

К открытию театрального сезона

В ПОИСКЕ

28 октября, накануне Дня рождения комсомола, открыл свой новый сезон Казанский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Вот что рассказал нашему корреспонденту о планах коллектива главный режиссер театра Л. Вербуз:

— Зрители в любом театре, на любом спектакле — далеко не однородная масса. И уровень культуры, и вкусы, и эмоциональный настрой — все индивидуально. В детском и юношеском театре это проявляется особенно явно.

Самая многочисленная группа наших зрителей — 16–20-летние — включает в себя и школьников, и студентов, и рабочую молодежь. И каждый имеет свое представление о сценическом искусстве, ищет в нем ответы на свои вопросы.

При определении репертуа-

ра мы не можем не учитывать специфики нашей аудитории. Хочется сделать так, чтобы наши спектакли отражали различные эпохи, затрагивали разнообразные проблемы, волнующие молодежь, отвечали на многочисленные «зачем?» и «почему?».

Открываем сезон уже давным-давно «Бумбарашем» (по Гайдари) и премьерой «Чудо в 10-м...» (пьеса Н. Воронова и А. Горюмова).

«Бумбараш» — это героическая страница истории нашей страны, взволнованный рассказ о молодежи, пришедшей в революцию трудными, сложными путями. «Чудо в 10-м...» — спектакль о сегодняшних старших классах, о нравственном багаже, с которым молодой человек входит в жизнь. Надеемся, что он заинтересует не только школьников, но и пе-

дагогов, родителей, что будут у нас с ними интересные встречи, дискуссии. Спектакль поставлен мною совместно с Ю. Благовым, оформлен художником А. Кноблоком.

В этом году в стране проводится фестиваль драматургии народов СССР. Мы решили участвовать в нем постановкой пьесы эстонского драматурга А. Кишберга «Оборотень». Это уже не первое наше обращение к драматургии Прибалтики: в течение нескольких сезонов у нас шла пьеса Р. Каугнера «Свой остров». «Оборотень» заинтересовал нас острой атеистической направленностью, фольклорностью материала. Пьеса серьезная, сложная, интересная. К ее постановке приступает молодой режиссер А. Клоков, дебютировавший в прошлом сезоне своей дипломной рабо-

той «За все хорошее — смерть».

Планируем показать зрителю несколько инсценировок. Почему инсценировок? Есть такие литературные произведения, которые просто просятся на сцену: интересная фабула, глубокие мысли, великолепный язык. Одна из таких жемчужин детской литературы — повесть М. Твена «Принц и нищий». Мало таких, кто в детстве не зачитывался этой повестью. Мы располагаем хорошей инсценировкой, сделанной А. Яковлевым. Думаем, что спектакль будет интересен не только малышам.

К 60-летию Великого Октября собираемся подготовить инсценировку гайдаровской «Школы» — «Веселое время». Встреча с этим писателем во время работы над «Бумбарашем» убедила нас, насколько современно, актуально звучит сегодня слово Аркадия Гайдара.

В планах театра инсценировка повести К. Икрамова «Скворечня, в которой не жили скворцы». В центре пьесы — подросток, время действия — годы войны.

Большим событием в жизни столицы Татарии станет 800-

летье Казани. Этот праздник будет отмечен у нас постановкой пьесы, основанной на легендах о возникновении города. Над ней работает молодой драматург Роберт Батуалин.

Театр немислим без классики. Она нужна и зрителям, и актерам. В конце года мы намерены осуществить постановку чеховской «Чайки». За эту пьесу брались многие театры. Есть целый ряд спектаклей, являвшихся образцами прочтения чеховской драматургии, вошедших в театральные хрестоматии. Ставить пьесу, имея столько предшественников, сложно. Но нас греет мысль о том, что «Чайка» — произведение, повествующее о молодежи, о поисках ею путей в жизни, трудных, трагически завершающихся поисках. Посмотрите, как Чехов характеризует действующих лиц: Нина Заречная — молодая девушка, Константин Треплев — молодой человек. О Маше автор ничего не сообщает, но из текста пьесы видно, что это тоже молодая девушка. Часто в театре исполнители этих ролей — опытные солидные актеры. Опыт — хорошая

вещь. Но хотелось бы видеть чеховских героев молодыми, какими их представляет автор.

В театр в этом году пришло пополнение. У нас будет работать молодой режиссер Александр Клоков. Приехали актеры, выпускники студии при Центральном детском театре — Николай Забродин, Мансур Исхаков, Галя Халиуллина, к нам перешел казанский актер Владимир Фейгин. Сейчас мы вводим новичков в спектакли «Бумбараш», «В добрый час», «Поговорим о странностях любви», «За все хорошее — смерть», будут заняты они и в новых спектаклях.

Комсомольская организация намерена силами молодежи поставить внеплановый спектакль. Сейчас идут поиски пьесы.

Наряду с нашей основной рабочей коллектив будет как всегда участвовать во встречах со зрителями, в зрительских, педагогических, родительских конференциях. Мы активно включились в подготовку недели «Театр и дети». Словом, работы предстоит много, работы интересной. И это хорошо.

Н. АНДРЕЕВА