

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

Рассказывает главный режиссер Казанского русского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Л. И. Верзуб.

— Каковы ваши впечатления о III Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР?

— Самые светлые и незабываемые. Наш театр не впервые участвует в подобного рода фестивалях. В 1973 году мы завоевали диплом II степени за спектакль эстонского автора Р. Кауверга «Свой остров». На заключительном показе в Горьком мы тоже показали спектакль эстонского драматурга А. Кидберга «Оборотень» и очень рады, что пьеса понравилась и тепло была принята зрителями.

Мы выбрали эту пьесу не из-за того, что ни один театр до нас на русской сцене не ставил эту драму, а потому, что она продолжает главную линию нашего театра — воспитание гармонически развитой и социально-активной личности. Каждый ребенок отличается от другого, в каждом есть что-то свое, особенное, и чем выше личностный уровень, тем богаче и интереснее человек. Вот с этой точки зрения мы и рассматривали «Оборотень». Пьеса, казалось бы, рассказывающая о далеком прошлом, насколько пропавшая фольклорным началом, в каких-то точках соприкасается с современностью, потому что в ней есть сильная, яркая личность — образ Тийны подкупа-

ет своим стремлением к свободе и поисками правды и счастья даже ценой собственной жизни.

Фестиваль еще и тем привлекателен, что, знакомясь с интересными и лучшими работами своих коллег (география спектаклей довольно обширна), воочию убеждаешься, каким должен быть сегодняшний профессиональный уровень спектаклей вообще. Фестиваль — это не только праздник для души, но и еще очень полезная учеба. И мне очень приятно, что все актеры нашего театра с радостью посещали все без исключения спектакли. Это расширяет не только духовные горизонты, но учит размышлять, сравнивать, находить у себя ошибки и просчеты.

— Какое место в репертуаре вашего театра занимают пьесы национальных драматургов?

— Самое большое. Разрабатывая главную линию театра, мы в национальной драматургии находим богатый материал. Так, у нас среди других идет очень интересная пьеса М. Ибрагимабекова «За все хорошее смерть». Она о проблеме выбора, о том, что такое настоящее товарищество. Пьеса драматична, порой жестока, но мы не боимся, что подросток нас неправильно поймет. У него, в своей основе,

чуждое и доброе сердце, и мы на это рассчитываем.

— Какие спектакли наиболее вам запомнились из заключительного показа?

— Без исключения все.

— Но все равно что-то понравилось больше?

— Тогда, пожалуй, постановка Новосибирского ТЮЗа «Мяч, в котором сидели два джинна». У театра получилась по-настоящему незабываемое представление: по доброму сказочным, зажигательным, озорным, темпераментным и красивым, изобретательным по режиссуре и высоким по исполнительскому мастерству актеров. И еще один спектакль буквально заворочил меня своей лиричностью, умной простотой — это спектакль Ростовского театра юного зрителя «За рекой моя деревня» И. Роквы. Там в общем нет никаких особых внешних событий, но второй внутренний план — чувство любви к своей Родине, чувство коллективизма заявлено с такой силой, что придает спектаклю необыкновенную психологическую глубину.

— Каковы ближайшие планы вашего театра?

— Мы ставим сейчас сказку А. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Работа страшно увлекательная и ответственная. Перевести прекрасные стихи Пушкина на сценический язык найти равноценную сценическую форму (ведь Пушкин гений), конечно, сложно. Но мы надеемся, что это нам удастся.

— От души желаем вам удачи.

С. ЕРОХИНА.

Ленинское здание", г. Горький, 1978, Горьк.