ВЕРНОСТЬ СВОЕЙ ТЕМЕ

Завершились гастроли Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Спектакли, которые просмотрели тысячи ульяновцев, дали возможность познакомиться с театром, всерьез заинтересовали его жизнью и работой, его творческими планами. Нравственные проблемы, которые волнуют нас сегодня, — становление личности человека, поиски своего пути, верность высоким общественным идеалам — прежде всего, интересуют коллектив театра. Они определяют цели и задачи, которые он перед собой ставит, выбор репертуара.

Шесть разных спектаклей адресовал коллектив театра старшеклассникам. В разное время создавались они. Одни, как героико-романтический спектакль по ранним произведениям Гайдара «Бумбараш», уже несколько лет идут на сцене, другие — поставлены несколько месяцев назад. Но, познакомившись с ними, мы понимаем, почему все они оказались в репертуаре театра, почему именно их отобрал коллектив для гастролей. Эти спектакли определяют творческое лицо театра, его идейные позиции, они помогают вести со зрителем большой серьезный разговор о человеке, о цели и смысле его жизни, о том, что такое настоящее счастье, заставляют постоянно ставить очень нужные вопросы: «А я? Что сделал бы я в такой ситуации? Как поступил бы?».

Особенно бережно относится театр к спектаклю «Оборотень» по пьесе эстонского драматурга А. Кинцберга. На русском языке ее постановка впервые осуществлена Казанским ТЮЗом.

Далекое время видим мы на сцене — начало XIX века. далеке...

Внутренне близок «Оборотню» спектакль «История одной любви» — по одноименному произведению молодого сибирского писателя Анатолия Тоболяка. Здесь наша жизнь, наше время и герои — наши современники. И в центре — Сергей и Катя Кротовы, вчерашние московские школьники. Случайно столкнулись они в суголоке московский жизни — и случилось чудо: вдруг смолк громадный город, пропали прохожие. Что это? «Судьба? Незапланированное столкновение атомов? Не знаю...» — запишет в своем дневнике Сергей. И с этого момента круто изменится их жизнь. Поженившись, отправятся они на край света, чтобы найти свою судьбу.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Верный своей главной теме, театр меньше всего интересуется самой историей любви — гораздо важнее для него то, как ищут и находят, ошибаются и снова ищут эти герои самих себя и свое место, свое призвание в жизни, проверяют себя «на сгиб и на излом». Они отказались от возможности благополучно жить за счет родителей, беспощадно пресекали доброжелательные попытки сотрудников редакции помочь им встать «на ноги», подсказать готовое решение, дать благоразумный совет. Они отказались даже от действительно доброй помощи и самого искреннего желания помочь им главного редактора Бориса Антоновича, так как упорно верят: нельзя жить чужим опытом, нужно иметь свой. И в этом они непримиримы. Не только Сергей — человек резкий, бескомпромис...

театр и в новой комедии Г. Мамлина «Путешествие на юг». Здесь те же нравственные проблемы. Так же остро встают перед семнадцатилетним пареньком Мишей Струнниковым вопросы, которые кажутся ему неразрешимыми, мучают его, выбивают из привычной и удобной жизненной колеи. Встречи с разными людьми, и прежде всего с Натальей Павловной, помогают ему понять, что нельзя так категорично оценивать людей, что он, беспощадно строго судя других, сам поступает жестоко и эгоистично. Спектакль интересен и тем, что острые конфликтные ситуации, нравственные поиски смягчаются здесь комедийными приемами. Но, заставляя зрителей весело смеяться, спектакль все время держит его в напряжении, не освобождает от необходимости думать и делать выводы.

Добиваясь такой идейной целостности репертуара, театр стремится сделать каждый спектакль ярким и своеобразным.

С большим вкусом и выдумкой оформляет спектакли заслуженный художник РСФСР, народный художник ТАССР, лауреат премии имени Г. Тукая Эрнст Гельмс («Бумбараш», «История одной любви», «Сотворившая чудо»), удачно решено художником А. Замиловой оформление «Путешествия на юг». Здесь интересно сочетание условного и конкретного начал.

Много хорошего можно говорить о работе главного режиссера Л. Верзуба, режиссеров А. Клокова, Ю. Благова, Б. Львовича. Запомнились прекрасные актерские работы А. Кочневой (Эллен Келлер), Н. Младенцева (Борис Антонович), А. Фриновского (Роман Машков)

Ульяновская правда
г. Ульяновск
30 МАЯ 1979

Если даже ваш ребенок посещает балетный кружок, увлекается рисованием, учится музыке, к его услугам масса игрушек, книг и в удовлетворении его детских потребностей и интересов очень активны мама и папа, бабушка и дедушка, — все равно, заслышав радостный гомон за окном, он будет рваться туда.

Будет, потому что нет да и не может быть детства без «нашей улицы» и «нашего ...ра». Нельзя их отнимать

...юным обитателям дома скучно, зато есть отличные столы, на которых играют в домино папы.

Улица Гагарина, 1. Здесь тоже, явствует из письма М. Тотмакова, детям во дворе неинтересно, «играть им негде, хотя двор большой и можно его сделать образцовым».

В 1976 году заселен **дом № 1 по улице Металлистов,** но «для досуга ребят во дворе до сей поры ничего не сделано, а жильцы на солнеч...

ся пока без удовлетворения.

А между тем наличие мастерской решило бы проблему обеспечения дворов «малыми формами». За чем же дело? Почему в этом вопросе не поддерживает интересы детей Заволжский райисполком? И почему не оказывает помощи домоуправлению машиностроительный завод, ведь именно его рабочие живут в этих домах?

Разговор с управляющим домоуправления № 1 завода