

ПУТЬ ПОЗНАНИЯ ЖИЗНИ

[К гастролям Казанского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Магнитогорске].

Казанский театр юного зрителя — один из старейших и один из ведущих детских театров страны. Однако детский театр отнюдь не предназначен исключительно для детского зрителя. Во всяком случае, Казанский ТЮЗ видит свою задачу значительно шире. Взгляды каждого человека формируются далеко не сразу. Человек, вчера сидевший за школьной партой, а сегодня оказавшийся членом рабочего коллектива, приносит с собой во взрослую самостоятельную жизнь те взгляды, привычки, которые сформировались у него именно за школьной партой. Вот почему для Казанского ТЮЗа очень важно наладить многолетний контакт со своим зрителем, дать возможность ему вырасти на спектаклях театра.

Всем известна история двух мальчишек — принца и нищего, созданная американским писателем Марком Твенном более ста лет тому назад. Но, оказывается, и сегодня из нее можно извлечь нравственные уроки, если задуматься над вопросом, а для чего понадобилась Марку Твену такая история, что извлек из своих странствий по ночлежкам и нищенским притонам маленький принц Эдуард, что понял нищий Том Кенти, оказавшись на королевском престоле, какова цена доброты, как она дается человеку?

Театр считает очень важным, чтобы маленькие зрители не только весело смеялись над приключениями и озорными выходками героини ряда повестей шведской писательницы Астрид Линдгрен Пеппи Длинныйчулок, но и задумывались над мотивами своих поступков, вырабатывали в себе самостоятельность суждений.

А когда зритель становится взрослее, театр приглашает его на спектакли такого рода, например, как: «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично». Школьника за провинность оставили до прихода родителей в учительской, и поневоле он стал свидетелем всего того, что в учительской происходит. Через комедийную ситуацию зритель подводит вместе с героем к выводу о неоднозначности человеческих отношений, о необходимости для взрослеющего человека уметь соотносить свои поступки с миром взрослых.

Именно так, последовательно, стремится театр вести своих зрителей к пониманию сложных проблем жизни, человеческих отношений, воспитывать в них отношение к подлинным цен-

ностям, стремление к нравственному идеалу.

Особое место в репертуаре театра занимают спектакли, предназначенные зрителю взрослому, — молодежи и родителям. Проблема родителей и детей, морально-психологический климат, в котором вырастает ребенок, занимает сегодня в системе воспитания подрастающего поколения все более и более важное место. Мир взрослых с его сложными отношениями, стрессами как бы проецируется в сознании молодого человека, при этом порой происходит трагическая ломка. Нравственные идеалы, которые мы стремимся заложить в юного человека, порой не выдерживают проверки жизнью. Яркий пример этого представлен в спектакле театра по исследованию журналиста В. Аграновского «Остановите Малахова!». Спектакль вызвал огромный общественный резонанс и в Казани, и во всех тех городах, куда театр возил этот спектакль на гастроли. Спектакль был показан уже более ста раз, и каждый раз в обязательном порядке он завершался или родительским собранием, или конференцией наставников, или собранием представителей комиссий по делам несовершеннолетних и работе с подростками.

Эти собрания и конференции, обсуждения спектаклей, творческие встречи, которых проходит в театре великое множество — около 150 за сезон, — безусловное свидетельство общественного признания воспитательной миссии театра.

Театр неоднократно завоевывал призовые места на всероссийских и всесоюзных фестивалях и конкурсах. Он много ездит по стране. ТЮЗ выступал в Москве, его спектакли видели жители Караганды и Целинограда, Уфы и Ульяновска, Ленинграда и Ярославля, Ижевска и Пензы и многих других городов, показывались неоднократно по Центральному телевидению. И вот теперь с волнением и надеждой коллектив ждет встреч с юными и взрослыми зрителями Магнитогорска, ждет беспристрастной оценки своего труда и надеется на заинтересованное внимание к проблемам, поднимаемым в спектакле.

Ю. БЛАГОВ,
помощник главного режиссера по литературной части Казанского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.