



УРОК ВЕДЕТ... ТЕАТР

Педагог в театре. Казалось бы, этим сегодня никого не удивишь. Но знаем ли мы, чем наполнен его день, каков круг обязанностей, забот? О чем он думает, всматриваясь в зрительный зал или с волнением ожидая начала спектакля за кулисами?

Знакомьтесь: Татьяна Ивановна Козлова, заведующая педагогической частью Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

— Татьяна Ивановна, расскажите, как вы пришли в ТЮЗ?

— Совсем не случайно. Сначала была его преданным зрителем, собиралась сама стать актрисой, занималась в драмкружке. Но мой учитель — народный артист СССР Николай Иванович Якушенко посоветовал мне для начала приобрести более «серьезную» профессию. Так я стала педагогом. И вот уже семнадцать лет работаю в ТЮЗе. Моя должность — заведующая педагогической частью, сегодня она есть почти во всех детских театрах.

Детский театр очень специфичен. Говорят, возрастной контингент нашего зрителя — от шести до семидесяти лет. Это, конечно, преувеличение. Наши зрители — прежде всего дети. Поэтому и ТЮЗ должен быть, по словам видного деятеля детского театра А. Брянцева, «обычным театром, только расширенным в сторону детства». С ребятами можно говорить обо всем, о самом серьезном и сокровенном. Другое дело — как, каким языком.

— Большинство спектаклей вашего театра адресовано конкретному зрителю, возрасту. Оправдывает ли это себя?

— Конечно. Но случаются и конфликты. Особенно когда малышей приводят на спектакли, рассчитанные на восприятие детей более старшего возраста. Бывают и слезы, и обиды, и недоразумения... Как правило, это случается во время школьных культпоходов. Просто их организаторы порой не берут во внимание эту нашу специфику. С нового года мы планируем прямо на билетах указывать: какому возрасту предназначен тот или иной спектакль.

А в будущем нам бы хотелось вовсе отойти от практики культпоходов. Когда ребята приходят целым классом, не успевая отключиться от своих забот, «конфликтов», снижается эстетическое восприятие спектакля. Лучше всего в театр приходит семей. По нашим наблюдениям, и с дисциплиной у ребят тогда гораздо лучше, не надо выходить на сцену и напоминать им о правилах поведения в театре. А пока, что

греха таить, — это не редкость.

Театрального зрителя надо воспитывать. Именно воспитывать. На это нацелена вся наша работа. У ребят огромный интерес к театру, желание побольше узнать о нем. Для этого мы проводим творческие встречи, пресс-конференции, выставки рисунков ребят. Мне даже хочется кое-что вам показать...

Мы проходим с Татьяной Ивановной в соседнюю комнату, всю уставленную аквариумами. Скоро они займут свое место в фоне театра, на радость юным зрителям. А Т. И. Козлова раскрывает передо мной папку детских рисунков — «отзывы» о спектаклях тех, кто еще не силен в грамматике.

У ребят очень интересное образное видение. Вот, например, в спектакле «Сын полка» есть эпизод, когда Ваня Солнцев убегает от разведчиков, затаившись в грузовике. Конечно, никакого грузовика в спектакле нет, а на всех рисунках — есть. Ребята его увидели в своем воображении.

— А сами дети участвуют в вашей работе?

— Конечно, при участии создан зрительский актив. Каждый месяц актеры и режиссеры театра проводят с ним теоретические занятия, ребята выпускают стенгазету, пропагандируют наше искусство в школах.

Кстати, мы работаем не только с детьми, но и взрослыми. У нас регулярно и очень интересно проходят родительские собрания. Тему для них подсказывает тот или иной спектакль.

Сейчас в республике проходит традиционная неделя «Театр — детям». Для нас это всегда вдвойне праздничная и напряженная пора. Впервые в этом году мы проводим в школах города «Урок театра», на котором пойдет речь о театральных профессиях, новых спектаклях для детей.

Пользуясь случаем, мне хочется обратиться ко всем школьным педагогам: давайте жить в постоянном творческом контакте. Приходите в театр за помощью и советом, со своими заботами и радостями.

Т. МАМАЕВА.