

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

26 МАИ

1984

г. Пятигорск

ВОСПИТЫВАЯ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

— НУ КАК, тебе нравится спектакль? — Конопатая девушка смешно морщит свои носики, поднимает большую палец левой руки и выпаливает: — Очень! — А кем бы ты хотела быть в этом спектакле? — Конечно, Кибальчишем! — Так он же мальчишка. — А вот и нет. Когда он появляется, сразу видно, что это девочка. И глаза у него девчачьи...

Сигнал трубы прерывает наш разговор, пригласая к действию...

Казанский государственный русский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, лауреат премии комсомола Татарии в очередной раз встречается со своими маленькими друзьями, но впервые — с кавминводскими. Богатый репертуар его гастрольной афиши впечатляет. Сказки «Иван-Царевич», «Ищи ветра в поле», героический мюзикл «История Мальчиша-Кибальчиша» — посмотрела уже не одна тысяча пятигорских школьников. Старшим театр предлагает спектакли «Сон в летнюю ночь», «Две стрелы», «Остров». И каждый из них продуманно направлен на воспитание в юном зрителе высоких моральных принципов, качества характера, чувства прекрасного.

Главный режиссер театра Леонид Верзуб уверенно выбирает курс своего «театраль-

ного корабля», взяв ориентир на воспитание в юном зрителе советского патриотизма, гуманизма, глубокой нравственности, — будь то его собственные постановки или спектакли коллег — очередных режиссеров. Показательны с этой точки зрения пьесы А. Володина «Две стрелы» и Э. Аколова «Остров» (режиссер Елена Долгина).

Действие первой из них происходит в каменном веке, вторая — это современная молодежная история. Обе учат зрителей не быть «к добру и злу постыдно равнодушными». Носителям нравственных начал здесь приходится ценой своей жизни утверждать гуманистические идеалы, и зрители полностью на стороне этих героев.

Точные режиссерские акценты помогают нам определить свою позицию, свой взгляд на происходящее. Так, в «Острове» режиссер желает показать непроницаемость приютившей власти, выводит Человека Боя (А. Кокурина) жалким трусом. Его зыбкая власть держится на страхе, сам он дрожит от каждого звука (финальная сцена). Зато фигура старца молчаливо глядящегося в зрительный зал, исполнена силы и непоколебимой уверенности в правоте его жизненной позиции, которую принимает зритель и сочувствует его человеческой трагедии.

Театр воспитывает... Как много написано и сказано об этом, но по настоящему понимаешь это лишь в зрительном зале, когда сотни мальчишек и девочек, объединенных стремле-

нием «помочь» Красной Армии, на вопрос Плохиша: «Кибальчиша не видели?» — дружно отвечают: «Нет!», показывая в противоположную сторону сцены, от места, где стоит исполнитель главной роли. Секунды такого общения драгоценнее многих нравоучительных бесед...

Одной из составных частей успеха Казанского тюза явля-

ется звуковая насыщенность «Двух стрел». Есть в театре спектакли, для которых специально писалась музыка. К ним относится работа композитора Аллы Сивашовой к мюзиклу «История Мальчиша-Кибальчиша».

Интересен актерский состав театра, который показал свое умение и многоплановость в различных по жанру спектаклях — будь то детектив, героический мюзикл, сказка, пародия или трагедия. Не всем еще хватает мастерства. Но всем свойственно движение к росту. Посмотрев большую часть спектаклей, ни в одном из них мы не заметили упущенности достигнутой.

Гастроли — трудная пора для актера. Увеличиваются рабочие нагрузки, сказывается бытовая неустойчивость. А в программе дня — три спектакля ежедневно, не говоря уже о параллельных. И вот, как результат, сипящие и посаженные голоса артистов А. Кокурина и Г. Галева, общая речевая неразбериха в спектакле «Сон в летнюю ночь». Естественно, промахи эти вполне устранимы.

Знакомство кавминводцев с искусством Казанского тюза завершается. И пусть самой высокой оценкой его труда станет восторженное ребячье «Очень!», с которого мы начали рецензию.

Н. ПРОКОПЦ,
внеш. корр.

● Гастроли-84

ется яркая зрелищность. О ней помнят в труппе, умело пользуются ее средствами. На должной высоте сценография спектаклей. Хотелось бы особо отметить работу заслуженного работника культуры ТАССР А. Ромашкиной, П. Ефремова и Н. Пачковой в спектакле «Две стрелы», где их усилиями создана полная иллюзия базальтовых пещер.

Безикосея рабочая площадка, представляющая собой лесчаный островок в море, в спектакле «Остров» (художник Олег Бойко). В атмосферу духовности эпохи Возрождения помогают нам окунуться сложные декорации Рашида Сайфуллина. Неприятельным детским рисунком замкнуто сценическое пространство спектакля «История Мальчиша-Кибальчиша» (художник Альфия Заммалова).

Тонким вкусом, густатым набором характеризуется музыкальное оформление спектаклей. Благодаря искусству Лилии Абрамской достигается трепетная атмосфера звукового ряда в «Сне в летнюю ночь» В. Шекспира, предчувствие беды в «Острове», трагиче-