

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ижевск

АДРЕСОВАНО ЮНЫМ

Через год Казанскому государственному театру юного зрителя исполнится полвека.

У колыбели театра стояли: художественный руководитель и первый директор А. Ю. Вилинский, художник М. Сутюшев, актеры М. Михайлов, З. Лифшиц, Т. Тамарина, М. Рогойская и другие. В суровые годы войны в Казань эвакуировался коллектив Сталинградского ТЮЗа, который и составил ядро казанской труппы.

Сегодняшний день театра — это заслуженные артисты ТАССР Н. Калаганова, З. Петрова, В. Фейгин, Н. Младенцев и другие.

Мы стремимся включить в афишу произведения, разные по художественной выразительности. Коллектив ищет пьесы театральные и публицистические, ставит спектакли-диспуты и спектакли, настраи-

вающие на разговор о вещах серьезных и важных.

Особое место в репертуаре занимают произведения об истории нашей страны, нашего народа, воспитывающие у юного зрителя и молодежи чувства высокого патриотизма, гражданственности, готовности к подвигу. Именно такими спектаклями мы считаем «Историю Мальчиш-кибальчиша» по А. Гайдари и «Выбор» белорусского писателя А. Дударева, где верность революции и мужество в Великой Отечественной войне должны помочь в формировании нравственных критериев современного молодого человека. В философской притче «Две стрелы» А. Володина мы услышали тревогу за сегодняшний мир — мир, который мы должны сохранить, мир, который мы обязаны защитить.

Современный молодой че-

ловек — каков он? Об этом спектакль «Остров» Э. Акопова. В своих работах мы стремимся сочетать выразительную театральную форму и глубокое содержание. Не случайно наш самый любимый спектакль — «Сон в летнюю ночь» по пьесе В. Шекспира, поставленный в карнавалных традициях и о самом важном — мире и гармонии. Мы любим острую театральную форму. В этих традициях наш «Вечер старинного водевиля» и сказка для маленьких «Иван-царевич».

Подросток и окружающий его мир, тревоги и боли, первые шаги и первые победы — об этом наш «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш, поставленный к 100-летию со дня приезда М. Горького в Казань, и современная драма В. Железникова «Бойкот».

В создании этих спектаклей участвовали художники А. Замилова, Р. Сафиуллин, О. Бойко, режиссеры Е. Долгина, М. Сальтина, Ю. Благов, Б. Львович.

«Нам дорого не только то, как приняли наши спектакли. Нам дорого то, что удалось через спектакль посеять, что из посеянного в дальнейшем проросло, что возшло — нам дорого будущее» — этим обращением основоположника Ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцева, чье столетие недавно праздновали все, кто любит театр Детства, Отрочества и Юности, мы приглашаем ижевских зрителей на наши спектакли.

Л. ВЕРЗУБ,
главный режиссер Казанского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств ТАССР.