

9-16.2.95.



## ДРАМАТУРГИЯ ЖИЗНИ

Экран и сцена - 1995, - 9-16 Февр - 02

# ПОМОЖЕМ ВСЕМ МИРОМ!

Это не кошмарный сон, а ужасающая реальность! В ночь на 31 января сгорел Казанский Молодежный театр — один из лучших театров страны. Семь лет, человек к человеку, артист к артисту составлялся главным режиссером Борисом Цейтлиным этот грандиозный коллектив. Все самые значительные награды России получили Художники — Государственную премию за спектакль «Погром» по роману Бориса Васильева, множество премий Татарстана за другие спектакли, самое искреннее признание и свою любовь подарили зрители, ежевечерне заполняющие замечательной красоты зал Казанского ТЮЗа, бывший до исторического материализма залом Купеческого собрания города Казани. Один из самых красивых особняков города, недавно отреставрированный, любовно сохраняемый и охраняемый хозяевами от посятательств государственных и коммерческих структур, полыхнул в ночь наступления года Свиньи.

Свинья наступила на театр с сокрушительным успехом. И дело даже не в том, что нет больше этого замечательного дома в центре Казани, куда со всей страны слетались друзья и почитатели Театра. Вряд ли его возможно будет в обозримом будущем восстановить. Даже сгоревшее здание Союза театральных деятелей России на Тверской улице, вблизи Красной площади столпы, вот уже пять лет зияет бесстыдным остовом, напоминая о быстротечности жизни и вечности развалин, соревнуясь в памяти народной с Акрополем и Колизеем. Бог весть сколько лет назад сгорел национальный театр в Якутске, со времени пожара приобретший и переживший свою славу. Несмотря на то, что его главный режиссер давно стал министром культуры республики, якутский театр продолжает делить помещение с театром оперы и балета, а перспективы по-

лучения или строительства собственного здания становятся все более размытыми и отдаленными.

Свинья — животное решительное и целеустремленное. Накануне наступления года ее имени, желая ознаменовать свое вступление во власть, она решила отметить это событие еще одним пожаром. 30 января загорелся оркестровка театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Пожарные Москвы, научившись за долгое время бороться с перманентными возгораниями Музыкального театра, справились с этой бедой быстро и профессионально. Две машины, скоро приехавшие по вызову, на время решили проблему существования театра на Пушкинской улице в его пользу, независимо от того, что попытки спалить театр предпринимались судьбой неоднократно.

Театру Цейтлина повезло меньше, вернее не повезло совсем. Несмотря на то, что практически все газеты оповестили мир о случившемся несчастье, руководство Союза театральных деятелей России уже написало письма с просьбой о помощи во все мыслимые и немыслимые инстанции, Министерство культуры Татарстана обещало помочь, Казанский молодежный театр надолго, если не навсегда лишился возможности показывать свои замечательные спектакли зрителям.

Репертуарная афиша театра была изумительно красиво подобрана, и большинство спектаклей составляло гордость современного русского театра. Кроме уже упомянутого васьильевского «Погрома», можно было увидеть «Бурю» В. Шекспира, «Дракона» Е. Шварца, «Доброго человека из Сычуани» Б. Брехта, «Блохи-блюз» Н. Саймона, «Дагьян, или Технику грезы» Евгения Харитоновна, «Пяночку» Н. Са-дур, «Лес» А. Н. Островского, множество див-

ных детских спектаклей. Не так давно Б. Цейтлин начал работу над «Театральным романом» М. Булгакова и, судя по всему, это должно было получиться интереснейшее произведение.

Неужели ничего этого теперь уже никогда невозможно будет увидеть? И раньше-то только некоторые счастливицы-критики могли в свои несчастые наезды в Казань посмотреть эти прекрасные спектакли, да казанские жители испытывали законную гордость за свой ТЮЗ. Правда, театр собирался привезти в феврале в Москву «Бурю», и многие любители и ценители с нетерпением ждали их приезда. «Театр Наций», взявшийся за организацию гастролей, несколько раз переносил сроки показа. Теперь можно не беспокоиться.

«Экран и сцена» регулярно писала обо всех новых постановках Цейтлина и о великолепном актерском ансамбле, работающем в его театре: о Розе Хайруллиной и Романе Ерыгине, Галине Юрченко и Сергее Мосейко. Елене Крайней и Михаиле Меркушине, Владимире Зайцеве и Александре Купцове. Невозможно перечислить и представить всех невероятно талантливых, очень мною любимых актеров, в одиночестве оставшихся на улице, без того дела, которое они умели делать лучше многих других собратьев по профессии.

А может быть, суежем мы, собравшись всем миром, наскресть по сусекам совсем неллишних денег и помочь театру в его страшной беде. Иначе угроза того, что мы скоро останемся без наших самых лучших театров, становится все более реальной.

Ирина АМИТОН.

р/с 601210, Ком. ТСБ МФО 265016, г. Казань, Татарстан, корр. счет 700161503 РКЦ ГЦБ МФО 265005, г. Казань, Татарстан.

Мария  
Казань  
Молодежный Театр