

Казанские ведомости. - 1996. - 5 июля. - с. 3.

ТАТАРСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ПРОРВАЛ БЛОКАДУ

© За кулисами



Наверное, не многие горожане знают, что почти десять лет в Казани существует Татарский молодежный театр с интереснейшим репертуаром - от сказок до Шекспира и Шиллера, от татарской классики до современных молодежных пьес. Театр находился несколько в тени - без ярких афиш, рекламы, интервью с режиссером и ведущими актерами. Дело в том, что до недавнего времени у талантливой коллектива не было своей сцены и актеры играли в основном в школах, гимназиях, а летом в загородных детских лагерях. И вот приятная, даже сенсационная новость: казанский Татарский молодежный театр принят в АССИТЕЖ - Всемирную ассоциацию детских и юношеских театров. Мы поздравляем театр и всех казанцев с этим знаменательным событием и попросили организатора и художественного руководителя театра Фарида ХАБИБУЛЛИНА подробнее рассказать, как им удалось вступить в престижную театральную ассоциацию.

Началось все с того, что в прошлом году меня пригласили в Ростов на III фестиваль детских и молодежных театров "Минифест 95" где собралась "ненормальная" "ударная" театром толпа со всего мира. На десять дней Ростов превратился в одну большую театральную республику, где день и ночь наполнен шли спектакли, сделанные в совершенно разных стилях. Там можно было увидеть и традиционные драматические представления и музыкальные шоу театры пантомимы и клоунады экспериментальные студии. Какой был замечательный спектакль по голландскому "Шинелю" болгарского театра "Кредо"! На сцене нет ничего кроме странной Бочки и роль Ахакья Ахакиевича гениально сыграла очаровательная Нина Димитрова режиссер театра. Мы хотели пригласить их в Казань, но оказалось, что гастроли этого популярнейшего театра расписаны буквально по дням на несколько лет вперед. Если получится, в 1999 году они приедут и к нам.

А спектакль ростовского театра "Гемель" Трагедия, играется в малом зале для 30-35 человек. Всем им приходе в зал предлагали накнута на плечи средневековые плащи. Актеры так закручивают интригу, что зрители становятся с непосредственными участниками мейндреа.

Но самое нежгладкое впечатление произвел на всех площадкой уличный театр "Каска" из Испании. Их сценной и зрительным залом стал весь Ростов! Какой испанцы устроили карнавал! С танцами, зажигательными ритмами с феерическими! И все это на фоне ночного города! Это надо было видеть. Тогда у меня сразу возникла идея устроить в Казани настоящий новогодний карнавал и сделать его совместно с испанскими актерами Театр "Каска" на наше предложение ответил согласием. Значит зимой нас все ждет нечто фантастическое!

Кроме того на фестивале проходили семинары по режиссерскому актерскому мастерству а Елена Левшина профессор из Санкт-Петербурга, вела семинар по фандрейзингу.

- Что это такое?
- Фандрейзинг - если сказать одним словом, это наука о том как просить деньги на культуру как в наше тяжелое время театр может выжить и зарабатывать средства на существование.

- И вот в результате этих семинаров, дискуссий наш театр единогласно приняли в ассоциацию.

Фарид Хабибуллин, а что конкретно дает театру членство в АССИТЕЖ?

- Самое главное мы добились информационный вакуум. Мы знакомы с европейской театральными школой а они с нашей. Всем было интересно, что такое татарская культура и татарское искусство. Они узнали, что такие Камал Тинчурин и то, что есть татарская драматургия такого высочайшего мирового уровня, для них было настоящим открытием.

До "Минифеста" многие театры не знали друг друга, но оказывалось, все мы шли в одном направ-



лении яркого многожанрового театра в котором дети должны быть не только пассивными наблюдателями, но и активными действующими лицами.

- Но для этого нужны хорошие современные пьесы, а их сейчас, по-моему, катастрофически не хватает.

Действительно найти сейчас острую молодежную пьесу огромная проблема абсолютно для всех театров. Но в Ростове мы познакомимся с несколькими молодыми довольно популярными драматургами из Германии, Франции, Швеции и уже от них есть определенные предложения о сотрудничестве.

Сегодня в театре не место расхожим темам, основанным на слезах. Должен появиться новый герой - активный целеустремленный героический чтобы люди пришли в театр и сказали "Вот у парня какие проблемы, но он все равно вышел победителем. Значит и я могу справиться со своими невзгодами". Надо чтобы театр вселял в каждого зрителя оптимизм и уверенность в собственных силах. Поэтому меня очень привлекает "Поднятая целина" Шолохова. Почему бы не рассказать сегодняшней молодежи о жизни трех замечательных людей Нагульнова, Давыдова, Разметнова? Это же потрясающая человеческая история. А какая в "Поднятой целине" прекрасная тема любви. А какое чувство юмора. А финал. Я даже вижу его "Вот и отпавлены соловьи дорогим моему сердцу Нагульнову и Давыдову" - и пусть в зале звучит пауза. Пронзительный, светлый спектакль должен запомниться. Я так перелопачивал Шолохова, что могу говорить о нем бесконечно. На "Минифесте-95" я еще раз поприветствовал с творчеством великого писателя, когда нам устроили экскурсию по шолоховским местам Кубани.

- До фестиваля ваш театр варился в собственном соку...
Вот вот а сейчас мы получили

когда узнал, что только у нас в Казани несколько театров Оказываются в Японии всего три стационарные театры для детей и молодежи. Их продюсеры специально ездят по всему миру отбирают лучшие театры и приглашают их летом на гастроли, чтобы они выступили в детских лагерях. У них такая задача, чтобы каждый ребенок посмотрел за каникулы хотя бы один спектакль.

Хисид Симояма очень заинтересовался нашим опытом работы в школах и я ему рассказывал как у нас это получается.

Действительно, как?

Раньше мы играли только для татарских ребят, но скоро поняли, что это обижает русских, потому что им тоже хотелось увидеть наши спектакли. Я видел как учительница не пускала одного мальчика в зал. "Тебе нельзя ты же не знаешь татарского языка!" А он ответил, что ему будет переводить друг Ильдар. И мы перестали делить по национальности.

Есть еще одна новость. В прошлом году появилась идея создать в Казани детский летний театр на воде. Совсем недавно при содействии Министера Шарипова Шаммиева этот вопрос решился. Буквально на днях гендиректор судостроительной компании "Тагит" Рашид Ахмеров передал нам списанную баржу. Там что будущим летом на Казанке у самой крепля появится маленький театральный островок, который станет центром веселых водных праздников и сценкой для всех казанских актеров. А зрители этих спектаклей будут все ребята, пришедшие на пляж. Это и будет их первым свиданием с искусством театра первой встречи с прекрасным.

Беседовала
Ольга ИВАННИЧЕВА

Рис Ф. ВАХИТОВА

■ М.Шаммиев и К.И.Каков в рамках посещения 18 мая 1995 года строительства театра на улице Островского руководителем МХАТа им. А.Чехова О.Ефремов с актерами Татарского молодежного театра во время спектакля в 1991 году сценарий спектакля Татарского молодежного театра "К" нам прилетели соловьи".

Фото Ф.ГАРИУЛЛИНА

