

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...

Сколько было волнений, поисков, творческих дискуссий... Драматурги и композиторы, артисты и режиссеры — вся творческая интеллигенция Белоруссии вдохновенно готовится к юбилею Советской власти. Непрерывным светом революционного искусства озарены спектакли нынешнего года.

Наш театр показывает в новом сезоне «Алесю» — оперу Евгения Тикоцкого. Она воскрешает слазную страницу в истории белорусского народа — борьбу с фашистскими захватчиками. Военной теме посвяще-

ны еще два наших новых спектакля: героическая опера Кирилла Молчанова «Брестская крепость» и балет молодого белорусского композитора Евгения Глебова «Альпийская баллада».

В октябре слушатели познакомятся с лирико-комической оперой «Когда опадают листья». Ее автору композитору Юрию Семеняко близки, дороги, а главное — понятны думы, чаяния, настроения молодых наших современников. Спектакль этот в первую очередь о них и для них.

О грозных 1917—1918 годах, о становлении Советской власти в Белоруссии повествует балет «Во имя жизни». Принят к постановке и репетируется балет белорусского композитора Генриха Вагнера «После бала» — по рассказу Л. Н. Толстого.

Глянешь на афишу — сердце радуется: премьеры, премьеры... В числе юбилейных драматических спектаклей назову пьесу о легендарном партизане-подпольщике Константине Заслонове. Театр имени Янки Купалы впервые поставил ее два-

дцать лет назад. А теперь вернулся к ней снова — после авторской редакции А. Мовзона.

Не только пьесы, оперы, балеты — слушатели впервые познакомятся и с новыми симфониями, кантатами, массовыми песнями...

Верю, что они понравятся нашему взыскательному слушателю. Ибо в произведения эти вложены и высокие порывы, и жар души их творцов.

Тамара ШИМКО,
солистка Белорусского государственного орде-
на Ленина академиче-
ского Большого театра
оперы и балета, народ-
ная артистка БССР.