

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

## ТЕАТР ВЫЗЫВАЮТ НА «БИС»

Труженики донского края в четвертый раз принимают у себя Белорусский государственный академический орден Ленина Большой театр оперы и балета. Принимают исключительно тепло и сердечно. Зал Ростовского драмтеатра имени М. Горького на 1.200 мест неизменно переполнен. С аншлагами проходят и выездные спектакли минчан. По просьбе партийных и советских органов этого города Министерство культуры БССР дало согласие продлить гастроль нашего театра до 16 сентября.

Корреспондент «Вечернего Мінска» встретился с секретарем партийной организации театра Ф. Л. Сызанцевым, возвратившимся на днях из Ростова-на-Дону, и попросил его

прокомментировать это решение.

— Когда солиста вызывают на «бис», он безмерно счастлив. И, хоть устал, снова поет или танцует. Нечто подобное произошло и с нашим театром: весь коллектив, образно говоря, принимают на «бис». Мы приедем домой на неделю позже, чем планировалось.

Ростовские зрители — большие театралы. И мы стараемся оправдать надежды десятков тысяч людей, которые шли на спектакли и концерты минчан, — рассказывает Федор Лукич. — Гастроли мы начали оперой «Алеса». И с этого дня цветы и аплодисменты, добродетельные рецензии в прессе и приглашения в различные города Ростовской области сопровождали нас на протяжении полутора месяцев.

— Какие спектакли включала гастрольная репертуарная афиша?

— В числе одиннадцати опер были «Брестская крепость», «Русалка», «Евгений Онегин», «Трубадур», «Аида»,

«Богема», «Севильский цирюльник», «Риголетто» и другие. Мы показали балеты «Лебединое озеро», «Спартак», «Пер Гюнт», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот», «Альпийская баллада», «Баядерка». В ходе гастролей шли упорные репетиции. Состоялись премьеры восстановленных спектаклей — оперы «Кармен» и балета «Шопениана». Много сил и творческого задора вложила в их подготовку дирижер Татьяна Михайловна Коломийцева.

— Где, кроме Ростова, побывали белорусские артисты?

— На выезде мы показали около двадцати спектаклей и дали столько же концертов. Особенно памятные выступления в Таганроге. Контакт между сценой и залом был полный. В этом городе мы посетили музей великого писателя-гуманиста Антона Павловича Чехова. И, коль речь зашла о музеях, то стоит упомянуть о сильном впечатлении, которое произвела на нас великолепная экспозиция музея донского казачества в Новочеркасске.

По цифрам вы можете судить о насыщенности наших

выездов. Но мне хочется рассказать об одном, который заранее не намечался. Накануне Дня шахтера в Ростов прибыла делегация горняков из города Шахты. «Очень просим приехать к нам на праздник с балетом «Лебединое озеро», — настойчиво просили добытчики угля. Разве могли мы отказать им? 25 августа шахтеры рукоплескали гостям.

С праздничными концертами наши артисты выступали также на торжествах по случаю Дня строителя, Дня Воздушного Флота СССР, 25-й годовщины освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков. Дипломантка IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии концертмейстер Лариса Толкачева, народная артистка БССР Нина Давыденко, солист балета Евгений Павлович участвовали в массовых молодежных вечерах в программе устраиваемых в Ростове встреч с интересными людьми.

— Судя по вашему рассказу, внеплановых приглашений было немало. Проводились ли

представления на шефских началах?

— Конечно. Вот, к примеру, один из концертов с участием лучших солистов. Сейчас в Ростове проходит сбор средств на сооружение памятника воинам Советской Армии и подпольщикам, погибшим в борьбе за освобождение Дона и Ростова от гитлеровских захватчиков. Белорусские артисты решили внести в это благородное начинание и свою лепту. Весь сбор от большого концерта мы перечислили в фонд строительства будущего монумента павшим героям.

— Каковы главные итоги гастрольной поездки театра?

— Хотя наш театр еще работает в Ростове, некоторые итоги, пожалуй, можно подвести. Нынешние гастроли мы рассматриваем как творческий отчет коллектива к 50-летию БССР и Компартии Белоруссии. Весь коллектив отнесся к этому с чувством высокой ответственности. Я мог бы дать длинный перечень фамилий наших ветеранов сцены и

молодых артистов, которые нискали любовь и уважение ростовчан. Словом, наш успех — это успех не только признанных солистов, это успех хора и кордебалета, оркестра и художников, это наш общий успех. Артистам было тяжело работать. Порой приходилось выступать дважды в день. Но никто не жаловался на трудности. И в специальном приказе дирекция театра объявила всем актерам благодарность за добросовестное выполнение творческого долга.

Вы задавали вопрос о главных итогах. Видимо, в нашу пользу говорит и такой факт. Ростовчане настойчиво просят театр в пятый раз приехать на гастроль в 1970 году и украсить своими спектаклями репертуар юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В заключение нашей беседы Федор Лукич Сызанцев рассказал, что артисты театра с нетерпением ожидают встречи со своими земляками, постараются порадовать минских зрителей новыми творческими достижениями. Открытие сезона состоится 1 октября. В этот вечер прозвучит опера Е. Тикоцкого «Алеса».

Интервью взял  
В. ФРЕЙДИН.