

Из истории минских театров

БЕЛОРУССКИЙ ОПЕРНЫЙ

СЕГОДНЯ, в преддверии 50-летия БССР и Компартии Белоруссии, мы снова и снова обращаемся к тому времени, когда зарождался белорусский профессиональный музыкальный театр. После революции стали организовываться народные консерватории, оперные любительские студии, музыкально-драматические, танцевальные, хоры кружки.

Первым знаменательным, можно сказать, решающим, событием в истории театра оперы и балета явился спектакль «Фауст», поставленный сорок лет назад в Белорусском драматическом театре.

Новым шагом вперед явилась организация в 1930 году Государственной студии оперы и балета.

СЧУВСТВОМ глубокой радости шли минчане на спектакль «Кармен» 25 мая 1933 года. Этот день стал днем рождения театра. По решению партии и правительства Белоруссии в Минск был открыт театр оперы и балета.

С тех пор минуло тридцать пять лет, и сегодня с законной гордостью мы можем оглянуться на путь, пройденный театром. Несмотря на многие трудности и ошибки роста, коллектив театра в довоенные годы завоевывает славу подлинного энтузиаста музыкально-сценической культуры. Сначала осваивается классический репертуар.

С 1939 года в центре анимации коллектива — национальный репертуар: оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырева, «Цветок счастья» А. Туренкова и балет «Соловей» М. Крошера. Эти спектакли театр показал на декаде белорусского искусства в Москве в 1940 году.

Декада была ярким и волнующим событием в культурной жизни белорусского народа. Она также показала, что молодой музыкальный театр, его оркестровый, хоровой, танче-

вальный коллективы, солисты, дирижеры Грубин, М. Шпейдерман, режиссеры И. Шлепанов, О. Борисевич, балетмейстеры А. Ермолаев, К. Муладер верны лучшим традициям русского реалистического искусства, ищут свои пути.

В эти годы в театре было немало талантливых солистов. Большой любовью пользовалась выдающаяся певица Л. Александровская, обладающая редким музыкально-драматическим дарованием.

С успехом выступали Р. Молодеж, В. Малькова, А. Арсенко, С. Друкер, А. Николаева, М. Денисов, В. Калиновский, С. Дрвчин, И. Болотин, Э. Васильева.

ВОЙНА не остановила стремление театра идти вперед. В эти суровые годы артисты выступали перед солдатами и офицерами Советской Армии, партизанами, тружениками фабрик и заводов, в госпиталях. Совместно с коллективом Горьковского театра были поставлены спектакли «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», состоялись выступления в театрах Алма-Аты, Свердловске, Москвы.

Война еще не кончилась, когда в канун 1945 года оперой Е. Тикоцкого «Алесь» театр открыл сезон в родном Минске. С этого спектакля, посвященного героической борьбе белорусских партизан, началась новая волнующая глава истории театра.

Первое послевоенное десятилетие (1945—1955) отмечено многими яркими вехами в летописи театра. Талантливый коллектив восстанавливал свой довоенный репертуар, готовил новые оперы и балеты. С большой художественной силой зазвучали на его сцене «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Аида» Д. Верди, «Страшный двор» С. Моцарта, «Проданная невеста» О. Сметаны и другие творения музыкальной классики. С большой теплотой встретили минчане постановку опер «Молодая гвардия»

Ю. Майтуса, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, балета «Князь-озеро» В. Золотарева.

Широкое признание завоевывают артисты, пришедшие в коллектив в послевоенные годы. Успехом пользовался М. Зюванов, выступивший в партиях Сусанина, Верховного жреца в «Аиде» и других. Расцвело большое певческое дарование Н. Ворвулева. Образы Демона, князя Игоря, Амонасро («Аида»), Аланаса («Алесь») в его исполнении оставляли яркое впечатление. С блеском пела партия Виолетты («Травката»), Джильды («Риголетто»), Антонины («Иван Сусанин») Н. Гусельникова. Впечатляющие образы Калиновского, Онегина создал артист Н. Сердобов. Нравилась слушателям чудесная игра Т. Шимко в роли Маргариты («Фауст») и Марфочки («Алесь»), голос К. Кудряшовой в роли Амнерис, Н. Лазарев в роли Германа и Хозе. Талантливая балерина Н. Млодинская, исполняя роль Марии («Бахчисарайский фонтан»), Одетты («Лебединое озеро»), покорила поэтичностью, танцевальным мастерством. Радовали своим искусством балерины Л. Разжанова, Б. Карпилова, танцовщик В. Мионов и другие.

Оставались в строю ветераны белорусской оперной сцены: Л. Александровская, А. Николаева, И. Болотин, Р. Молодеж, чей талант по-прежнему не уядал.

В послевоенные годы в театре работали такие крупные дирижеры, как В. Пирадов, О. Брон, режиссеры Б. Мордвинов, Б. Покровский, художники С. Николаев, П. Масленников. Они сыграли большую роль в творческом росте коллектива.

В ЖИЗНИ театра в 50-х и начале 60-х гг. произошли два значительных события: это вторая декада белорусского искусства и литературы в Москве (1955) и выступление театра в Кремлевском Дворце съездов (1964). Они стали смотром национального искусства, своеобразным репорторм творческого коллек-



тива театра. Тысячи московских зрителей горячо и сердечно аплодировали оперным и балетным спектаклям.

После успешного выступления на декаде театр обновляет свой репертуар. Зрители знакомятся с операми «Садко», «Чародейка», «Бал-маскарад», «Трубадур», «Искатели жемчуга», балетами «Спящая красавица», «Щелкунчик». Но театр не ограничивается классикой. На его сцене с успехом идут белорусские оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Ясный рассвет» А. Туренкова, «Колочая роза» Ю. Семанкина, балеты — «Подставная невеста» Г. Вагнера, «Мечта» Е. Глебова.

В творческий состав вливаются новые талантливые исполнители — Т. Нижникова, Л. Галушкина, Р. Осипенко, Н. Никеева, А. Генералов, Л. Бражник, П. Дружина, В. Чернишова, Т. Пастушина, Н. Давиденко, В. Крикова, В. Давыдов, Н. Шахов и другие.

После московских гастролей (1964) театр, окрыленный высокой оценкой своих спектаклей

(«Отелло», «Орестея», «Свет и тень»), смело идет по пути новых исканий. В этих поисках немалая заслуга главного режиссера Д. Смолича, приложившего значительные усилия для повышения сценического мастерства артистов. Это чувствовалось в поставленных им операх С. Прокофьева «Обручение в монастыре», В. Мурадели «Октябрь», Е. Тикоцкого «Алесь», К. Молчанова «Бессмертный гарнизон» и других.

Заметных успехов добился и балетный коллектив. Об этом свидетельствуют интересные постановки «Тропоя грома» К. Каравая, «Спартак» А. Хачатуряна, «Дон-Кихот» Минкуса. Совсем недавно театр поставил «Аллийскую балладу» Е. Глебова (балетмейстер О. Дадишвили). Этот спектакль — большая творческая удача коллектива, сумевшего ярко и образно воплотить на сцене современных героев.

Конец прошедшего театрального сезона отмечен двумя премьерными — оперой Ю. «Венкии» «Когда опадают листья» и балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

В ПОСЛЕДНИЕ годы театр пополняется новыми силами. Здесь можно назвать талантливого исполнителя партий Риголетто и Яго И. Сорокина, З. Бабия, блиставшего в партиях Отелло, Радамеса («Аида»), Манрико («Трубадур»), солистов В. Гончаренко, С. Данилюк, А. Савченко, И. Савельеву, А. Корзенкову, Н. Красовского, Р. Красовскую, А. Чеховского, И. Шкинунову... Успеху многих спектаклей способствует плодотворная работа художника Е. Чемодурова, дирижеров Т. Коломийцевой, И. Абрамсона, концертмейстера С. Толкачева.

Путь длиной в 35 лет прошел Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета БССР. Уже в начале его, после выступления на первой декаде белорусского искусства в Москве, театр был удостоен высшей награды Родины — ордена Ленина.

Б. СМОЛЬСКИЙ, музыковед.
НА СНИМКЕ: театр оперы и балета.
Фото В. Бредихина.