



СОДРУЖЕСТВО искусства и труда

Коллективы Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР

и Минского ордена Ленина автомобильного завода заключили договор о социалистическом содружестве

«Литература и искусство — мощная сила идейного и эстетического воспитания трудящихся. Они играют огромную, все возрастающую роль в коммунистическом строительстве. Социалистическое содружество творческих работников с труженниками промышленных предприятий, колхозов и совхозов олицетворяет неразрывное духовное единство рабочего класса, крестьянства и художественной интеллигенции. Встречи мастеров сцены, композиторов, художников, писателей, кинематографистов с рабочими, колхозниками, обсуждения созданных произведений, беседы о волнующих проблемах современности помогают еще глубже познать жизнь, духовные запросы советских людей, помогают еще больше совершенствовать социалистическое искусство.

Одним из проявлений такого содружества явилось недавнее обращение Московского Художественного академического театра имени М. Горького и Академического театра имени Моссовета к своим друзьям — работникам станкостроительного завода «Красный пролетарий» и 1-го Государственного подшипникового завода. Они призвали их подчинить всю свою нынешнюю деятельность главной цели — достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Творческие и производственные коллективы заключили между собой договоры о социалистическом содружестве. Коллективы театров обещают создать к знаменательной дате новые яркие сценические произведения, усилить шефство над заводской художественной самодеятельностью, оказывая ей практическую помощь, проводить творческие отчеты на предприятиях. Рабочие, инженерно-технические работники и служащие заводов взяли повышенные трудовые обязательства и высказали свое стремление принимать самое активное участие в творческой жизни театров. Договоры, безусловно, помогут установлению еще более близких и тесных контактов между театром и зрителем.

Эта новая форма связей производственников и мастеров сцены имеет большое общественное значение. Она представляет собой еще одну яркую страницу в деле вопло-

щения ленинского плана массового художественного воспитания народа.

Деятель белорусской литературы и искусства всегда стояли на переднем крае идейного и художественного воспитания трудящихся. Мы знаем немало примеров широких связей наших творческих союзов с коллективами предприятий, колхозов и совхозов, с воинскими частями. Писатели, художники, композиторы постоянно укрепляют шефство над художественной самодеятельностью, активно приобщают население республики к художественной культуре. Эти связи всегда находились в центре внимания партийных организаций, профсоюзов и комсомола Белоруссии.

Эстафету добрых дел московских творческих и производственных коллективов мы уже подхватили минчане. На днях коллективы Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР и Минского ордена Ленина автомобильного завода в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина заключили договор о социалистическом содружестве по неуклонному и повседневному воплощению в жизнь ленинского плана массового художественного воспитания народа. По этому договору ГАБТ Белорусской ССР взял на себя обязательства:

- подготовить к знаменательной дате новый спектакль на современную тему. Первым зрителем и судьей этого спектакля явится коллектив автозавода;
- подготовить для коллектива МАЗа вечер-концерт, посвященный славному юбилею;
- в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина организовать встречу творческой молодежи театра с молодежью завода;
- приглашать представителей коллектива МАЗа на сдачи всех премьер театра;
- выпустить для рабочих, служащих и инженерно-технических работников завода абонементы на спектакли театра, которые дадут возможность каждому члену коллектива посетить на льготных условиях не менее одного спектакля в два месяца;
- организовать постоянные консультации мастеров оперного и балетного искусства самодеятельным коллективам завода;
- оказывать помощь в изготовлении костюмов и декораций для самодеятельных коллективов МАЗа в производственном монтаже театра.

Коллектив Минского ордена Ленина автомобильного завода в свою очередь взял на себя обязательства:

- помогать театру глубже и серьезнее ознакомиться с жизнью и работой завода, укреплять его связи с новаторами и передовиками производства, с бригадами коммунистического труда;

— принимать участие в обсуждении новых спектаклей, высказывая театру свои пожелания и конструктивные замечания;

— добиваться, чтобы каждый член заводского коллектива не реже одного раза в квартал посещал спектакли ГАБТа БССР;

— организовать на заводе кружок театральных рецензентов, которые будут держать связь с творческими работниками театра;

— создать силами заводской киностудии фильм, рассказывающий о дружбе коллективов театра и завода;

— организовать фотостенды, рассказывающие о подготовке двух коллективов и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Коллективы Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР и Минского ордена Ленина автомобильного завода устанавливают взаимный товарищеский контроль и организуют систематическую проверку выполнения взятых обязательств. Для оперативной работы по осуществлению настоящего договора создан совместный штаб в составе заместителя директора ГАБТа Б. М. Гершовича, члена партбюро театра, народного артиста БССР В. П. Миронова, председателя местного комитета театра М. А. Пушкирева, народной артистки СССР Т. Н. Нижниковой, секретаря комитета ЛКСМБ театра А. В. Вишневецкой, заместителя директора автозавода Л. И. Кожушко, заместителя секретаря парткома Г. А. Быкова, заместителя председателя завкома Г. И. Гуровой, секретаря комитета ЛКСМБ завода О. Н. Кечина, директора Дома культуры завода М. Ф. Путинцева, депутата Верховного Совета СССР, шлифовщика цеха лесовозов А. И. Ясючени, Героя Советского Союза, старшего инженера Е. Г. Вайнруба.

Договоры о социалистическом содружестве заслуживают всяческого одобрения, поддержки. Не приходится сомневаться, что этому примеру последуют все творческие и производственные коллективы Минска и других городов республики. Таким образом усилится роль театра в эстетическом воспитании трудящихся, а общение мастеров сцены с представителями рабочего класса, крестьянства поможет театру в создании высокохудожественных и высокохудожественных произведений.

Плодотворность взаимообогащающего содружества искусства и труда несомненна.