

С БОЛЬШИМ волнением и радостью наш коллектив ожидает открытия гастролей в Смоленске, с которым мы, минчане, связаны узлами созидательного труда. Нашин города за баснословно короткое время поднялись из руин и пепла, стали еще лучше, чем до войны. Вот почему нам особенно приятно поделиться с вами, смолянами, своими творческими успехами.

Сезон 1969—1970 годов юбилейный. Вся наша страна торжественно отмечает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Нынешние гастроли явятся для нашего театра большим творческим отчетом.

Белорусский театр оперы и балета — детище Советской власти. С первых дней победы Великой Октябрьской социалистической революции в Белоруссии появились широкие возможности для развития музыкальной культуры. Впервые были открыты музыкальные школы и техникумы, которые стали готовить национальные музыкальные кадры. Весной 1928 года выпускниками Минского музыкального техникума была осуществлена постановка оперы Ш. Гуно «Фауст». Творческие достижения молодых артистов вызвали предосылки для организации Государственной оперной студии, которая была открыта в Минске в 1930 году. В 1933 году на базе оперной студии был открыт Белорусский государственный театр оперы и балета. Это событие имело большое значение для развития музыкальной культуры республики. Благодаря театру достоянием широкого зрителя стали лучшие оперные и балетные произведения русских и зарубежных композиторов. Певцам, танорам и музыкантам были созданы необходимые условия для повышения мастерства. Белорусские композиторы получили возможность создавать оперы и балеты для своего национального театра.

В 1937—40 гг. были созданы национальные оперы: «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого. «В лугах Полесья» А. Богатырева. «Щедрок счастья» А. Туренкова и балет М. Кропиво «Соловей». Эти спектакли были показаны в Москве на первой декаде белорусского искусства в 1940 году. Спектакли прошли с большим успехом, театр был награжден орденом Ленина. Успешной для нас была и вторая декада в Москве, в 1955 году. И, наконец, третий отчет нашего коллектива в отечестве — в 1964 году. Показ опер «Ясный рас-

свет», А. Туренкова, «Орестей», С. Танеева. «Отелло» Дж. Верди и балетов «Мечта» Е. Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера на сцене Кремлевского Дворца съездов вызвал огромный интерес у москвичей.

Заслуженный артист

балета, хора, дирижеров, режиссеров, хормейстеров, художников разных поколений, внесших значительный вклад в эстетическое воспитание народа.

В настоящий момент театр располагает интересным и обширным репертуаром, включающим в себя более

35 названий. В сезоне 1969—1970 годов зрителю будут показаны новые произведения балет талантливого белорусского композитора Е. Глебова «Избранница», балет Г. Вагнера «После бала», новая опера нашего старейшего композитора Е. Тикоцкого «Заранка». Будет осуществлена также постановка очень интересной оперы Д. Шостаковича «Нос», которая не шла на советской сцене много лет.

Из русской классики впервые на белорусской сцене будут поставлены опера М. Мусоргского «Хованщина» и балеты П. Чайковского «Щекунички» и «Спящая красавица».

На гастроях в Смоленске мы покажем ряд наших лучших спектаклей. Русская классика будет представлена такими произведениями, как опера «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского и балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Покажем произведения зарубежных композиторов — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Альпийская баллада» Е. Глебова.

Творческий состав театра за последние годы значительно обновлен. Рядом с опытными мастерами выступают молодежь. Коллектив театра и его руководство считают, что спектакль создают не отдельные «звезды», а ансамбль мастеров вокально-сценического искусства, ансамбль профессионалов-художников. Мы стремимся к тому, чтобы в наших спектаклях каждая партия, независимо от ее величины, была исполнена на высоком уровне.

В театре есть солисты, которые уже снискали себе большую популярность далеко за пределами Белорусской республики, с успехом выступали за рубежом. Это народная артистка Союза ССР Тамара Нижникова, народные артисты БССР Зи-

новий Бабий, Игорь Сорокин, Тамара Шимко. Смоляне хорошо знакомы с ведущими нашими солистами — народными артистами БССР Лидией Галушкиной, Анатолием Генераловым, Виктором Чернобаевым, Валерием Глушаковым. Теперь они познакомятся с заслуженными артистами БССР Василием Гончаренко, Аркадием Савченко, Виктором Кириченко, Виктором Гурьевым, Людмилой Златовой, Ириной Шликуновой, лауреатом международных конкурсов Аскольдом Сухиним. Перед смоленским зрителем впервые выступят молодые солисты, которые прочно заняли ведущее положение в театре: например, Лидия Онегина, создавшая в опере «Трубадур» проникновенный, полный драматизма образ Азулены. Мы уверены, что образ Азулены в исполнении Онегиной надолго останется в памяти тех, кто будет слушать пение этой талантливой артистки.

Надо назвать еще много имен, чтобы познать смолян со всей нашей оперной труппой. В ее составе заслуженные артисты БССР Полина Дружина, Людмила Гостова, Роман Евраев, Раиса Осипенко, солисты Анна Лебедева, Михаил Дружина, Клавдия Старикова и многие другие.

Говоря о тех, кто участвует в балетных спектаклях, поноря зрителя высоким мастерством, техникой, артистизмом, следует прежде всего назвать народных артистов БССР Нину Давиденко, Ирину Савельеву, Аллу Корзенкову, Валентину Давыдову, заслуженную артистку РСФСР Клару Малышеву, заслуженных артистов БССР Ирину Дидиченко, Рансу Красовскую, Леониду Чеховского, солиста Николая Красовского; из молодежи — Людмилу Брюзовскую, которая выдвигается в число ведущих солисток балета, Евгения Павловича, Юрия Трояна.

Знакома смолянам с театром, нельзя не сказать об оркестре и хоровом коллективе. Музыкальное руководство осуществляет главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР К. Тихонов, главный режиссер театра — народный артист БССР Д. Смолич, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР О. Дадичкин — народный художник БССР Е. Чемодуров, главный хормейстер — заслуженный деятель искусств БССР А. Когадеев.

Мы надеемся, что встречи со смоленским зрителем еще больше укрепят нашу дружбу. Будем рады видеть вас, дорогие друзья — смоляне, на наших оперных спектаклях!

Ф. ЖЕГАЛОВ,
директор Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР.

«Перед началом гастролей»

ДЛЯ ДОРОГИХ ДРУЗЕЙ — СМОЛЯН

РСФСР В. Преображенский выразил свое впечатление так: «Я давно знаком с коллективом вашего театра, но то, что я увидел сейчас, буквально ошеломило меня». «Великолепно!» — говорил народный артист РСФСР композитор В. Мурадели. Директор ГАБТа М. Чулан и народный артист Союза ССР И. Козловский тоже высоко оценили наши оперные спектакли. «Мы искренне рады за успех наших братьев — белорусов», — говорили москвичи.

Путь Белорусского театра оперы и балета — это история его творческих побед и временных неудач, повседневной упорной работы над освоением классического и современного репертуара, над совершенствованием вокально-сценического и хореографического мастерства артистов. Перед зрителями проходит галерея талантливых мастеров белорусской сцены — певцов, артистов

35 названий. В сезоне 1969—1970 годов зрителю будут показаны новые произведения балет талантливого белорусского композитора Е. Глебова «Избранница», балет Г. Вагнера «После бала», новая опера нашего старейшего композитора Е. Тикоцкого «Заранка». Будет осуществлена также постановка очень интересной оперы Д. Шостаковича «Нос», которая не шла на советской сцене много лет.

Из русской классики впервые на белорусской сцене будут поставлены опера М. Мусоргского «Хованщина» и балеты П. Чайковского «Щекунички» и «Спящая красавица». На гастроях в Смоленске мы покажем ряд наших лучших спектаклей. Русская классика будет представлена такими произведениями, как опера «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского и балет П. Чайковского «Лебединое

произведений советских авторов — балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Альпийская баллада» Е. Глебова.

Творческий состав театра за последние годы значительно обновлен. Рядом с опытными мастерами выступают молодежь. Коллектив театра и его руководство считают, что спектакль создают не отдельные «звезды», а ансамбль мастеров вокально-сценического искусства, ансамбль профессионалов-художников. Мы стремимся к тому, чтобы в наших спектаклях каждая партия, независимо от ее величины, была исполнена на высоком уровне.

В театре уже снискали себе большую популярность далеко за пределами Белорусской республики, с успехом выступали за рубежом. Это народная артистка Союза ССР Тамара Нижникова, народные артисты БССР Зи-

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

♦ Я хорошо помню наши прошлые гастроли в Смоленске. Теплые, интересные встречи со зрителями нами, творческими работниками, помнятся долго. В то же время они не многому обязывают.

Хочется надеяться, что и нынешняя встреча будет творчески насыщенной и запоминающейся...

Т. КОЛОМИЦЕВА,
народная артистка БССР.

♦ Я очень рада снова встретиться со смоленскими зрителями, которых я знаю как очень гостеприимных, чутких, любящих музыкальный театр, людей.

Т. НИЖНИКОВА,
народная артистка Союза ССР.

♦ Мы гастролитровали в Смоленске десять лет назад. Десять лет в творческой жизни артиста — довольно большой срок. Те, кто были тогда молодыми, теперь стали зрелыми солистами...

Я рад буду показать смолянам свои новые работы, в частности, партию Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка».

Смоленск — старый театальный город и его зрители не только добры к нам, артистам, но и требовательны. Поэтому с волнением жду с вами встречи...

В. ЧЕРНОБАЕВ,
народный артист БССР.



Тамара НИЖНИКОВА



Татьяна КОЛОМИЦЕВА



В. ЧЕРНОБАЕВ
в роли Мельника из оперы А. Даргомыжского «Русалка».