

3 июня 1969

Минск

Газета №

РЕПОРТАЖ ИЗ МУЗЕЯ

ЭТОТ музей, пожалуй, самый молодой в нашем городе: ему едва больше месяца. Не удивительно, что число посетителей, которые побывали здесь, пока невелико. Но каждый, кто любит искусство, непременно перед спектаклем или в антракте поднимется на второй этаж театра оперы и балета, где находится музей. Переступив порог его единственного зала, вы сразу как бы перенесетесь почти на полвека назад, к истокам белорусской оперы и национального классического танца.

...1924 год. В Минске открыт музыкальный техникум. Вот фотография дома по улице Кирова, в одной из комнат которого размещалось все учебное заведение. Мы видим портреты его первых питомцев. Знакомые фамилии: Александровская, Болотин, Друкер, Пукст... Будущие народные артисты, исполнители и авторы произведений белорусской музыкальной классики. Кого-то уж нет среди нас, а иные ветераны еще выступают на сцене. Можно только полагивать, что артистическому долголетию Софьи Юрьевны Друкер — она и сегодня поет в опере. А ведь эта артистка была участницей первых спектаклей на белорусской музыкальной сцене!

Вторник, 3 апреля 1928 года. Афиша извещает о том, что в этот день состоится «публичный показательный оперный спектакль Белорусского государственного музыкального техникума «Фауст». Эта классическая опера французского композитора Шарля Гуно оказалась премьерой на белорусской оперной сцене. Партию Маргариты в спектакле, поставленном силами учащихся Белорусского музыкального техникума, исполняла Л. Александровская, Фауста — Ф. Володько, Мефистофеля — М. Тюренин. Несколько раньше в помещении первого Белорусского государственного театра состоялся вечер хореографических миниатюр, который можно считать первым балетным спектаклем на белорусской сцене. Были исполнены полешовские пляски из «Князя Игоря», «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» и другие хореографические номера.

Не очень заметный на первый взгляд, но крайне интересный экспонат музея — программа концерта для делегатов IV Всероссийского съезда Советов, который состоялся в 1927 году в Москве. В этом концерте принимали участие и белорусские исполнители — будущие народные артисты СССР Иосиф Живович, Борис Платонов и другие. Любопытно, что

фамилия Б. Платонова, которого мы знаем как драматического актера, значит среди исполнителей белорусских народных танцев. Здесь же, в числе других участников концерта, мы встречаем еще несколько знакомых фамилий — И. А. Моисеев, Е. В. Гельшер, А. М. Мессерер, М. М. Габович... В программе значится и фамилия Л. В. Луначарского — первого нарком просвещения Советской республики, который принимал участие в художествен-

ном оформлении спектакля. Как живительная влага, просачивается сквозь музыкальную ткань... Москва горячо аплодирует зрелому искусству, которым порадовал нас белорусский театр».

Нельзя без волнения разглядывать афиши и фотографии военного периода. Народная артистка СССР Лариса Помпеева Александровская выступает с концертной бригадой на передовой... Театр в эвакуации в Горьком — поблекшие афиши, извещающие о спектаклях труд-

только у нас и нигде больше! Таким спектаклям театр должен гордиться, а не сдавать их прежде времени в музей. Это, конечно, тема отдельного разговора, но ее трудно обойти, путешествуя по залу театрального музея.

Первая запись в книге отзывов посетителей сделана народной артисткой БССР А. Б. Обухович: «Хочется поздравить коллектив оперного театра с прекрасным началом экспозиции его истории, очень ценной для нас, работников искусства, и особенно для молодого поколения. Спасибо огромное создателю музея Л. М. Ряженовой, вложившей титанический труд в его организацию».

Лидия Михайловна Ряженова, народная артистка республики, в недавнем прошлом — ведущая солистка белорусского балета, двадцать лет выступала на сцене оперного театра. Теперь она заведует театральным музеем. Все, что собрано здесь, мы можем увидеть благодаря неутомимым поискам и находкам, благодаря кропотливой работе организатора этой замечательной экспозиции. Документы, фотографии, афиши первых спектаклей подарит музею Л. П. Александровская, А. В. Николаева, Ю. В. Хираско и многие другие ветераны белорусского искусства.

Музей только начинает свою жизнь, у него нет даже вывески (а надо бы!), и впереди еще много работы. Но цель в данном случае оправдывает все средства и усилия организаторов музея. Эта цель — воспитание театральной молодежи на славных традициях белорусского искусства, любви к своему творческому призванию и высокой ответственности за дело, которому ты служишь.

А. КАРЕЛИН.

НА СНИМКЕ: заведующая музеем театра оперы и балета народная артистка БССР Л. М. Ряженова просматривает новые экспонаты. Фото А. Лукашева.

ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ

ном оформлении спектакля.

Еще одна стена. Фотографии первых выпускников Государственной студии оперы и балета, в которую в 1930 году была преобразована оперный класс при музыкальном техникуме. К. Ф. Калиновская — сейчас она директор Белорусского хореографического училища, заслуженный деятель искусств БССР; Н. Ф. Финская — помощник режиссера театра оперы и балета; народные артисты БССР М. И. Денисов, С. В. Дречин, Р. В. Млодек... Первый спектакль студийцев — опера П. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» — состоялся в 1931 году.

А еще через два года в белорусской столице открылся театр оперы и балета. Собранные в музей афиши, фотографии, публикации рассказывают о доведенных постановках, о замечательных артистах, которые своим трудом и талантом прославили белорусское искусство. Вот страница «Правды» за 5 июня 1940 года — в это время в Москве проходила Декада белорусской литературы и искусства, после которой театр оперы и балета был награжден орденом Ленина. Знакомая подпись под заметкой «Народный спектакль»: А. Н. Толстой «Опера «Михась Подгорный» произвела на меня прекрасное впечатление, — признается известный советский писатель. — Успех оперы кроется прежде всего в том, что это замечательное произведение белорусского искусства всеми своими корнями глубоко связано с народным творчеством. Фольклор,

ных военных лет... И вот, наконец, снова Минск. Опера Е. К. Тикоцкого «Алеся». Дата на афише — 24 декабря 1944 года. Еще не окончилась война...

«Кастусь Калиновский», «Иван Сусанин», «Тихий Дон», «Фра Дьяволо», «Вертер», «Маян», «Корсар»... Читая собранные здесь афиши, поражаешься богатству прежнего репертуара, которым мог бы гордиться любой музыкальный театр. И становится жаль, что иные афиши досрочно стали музейными экспонатами. Думается, многие названия минчане могли бы читать и за пределами театрального музея — например, «Орестея», «Шелкунчик», «Голубой Дунай», «Спящая красавица». Все эти спектакли когда-то шли на белорусской сцене, а тышевская «Орестея», поставленная в Минске Т. М. Колосницевой и Д. Н. Сидоричем.

