

**В** ПОСЛЕДНЕЕ время значительно изменился состав балетной труппы Белорусского театра оперы и балета. Каждый год в нее приходят новые силы—выпускники хореографического училища. Балетную труппу театра с полным основанием можно назвать сейчас молодежной. Молодые артисты заняты не только в массовых сценах и танцах, их имена нередко появляются на афишах среди исполнителей сольных и ведущих партий.

Удачно начала свой творческий путь в театре Людмила Бржозовская. Уже в первый год работы она исполнила роль Сольвейг в балете Гринга «Пер Гюнт». Затем—Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Джульетта в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта», Фрингия в «Спартак» Хачатуряна. В ближайших творческих планах молодой танцовщицы работа над партией Авроры в балете «Спящая красавица».

Очень ярко и интересно проявил себя совсем еще юный танцовщик Юрий Троян, исполнивший центральные партии в «Лебедином озере» и в белорусском балете «Избранница». Характерной чертой молодого танцовщика является настойчивость, трудолюбие. От спектакля к спектаклю он улучшает исполнение своих партий.

В репертуаре Виктора Саркисяна, успешно выступившего на международном конкурсе артистов балета, где он завоевал звание лауреата, почти все сложные гротесковые партии. В балетной труппе театра, пожалуй, не найти танцовщика, имеющего лучшие данные для исполнения этих партий.

Постепенно определяется исполнительское амплуа Нины Павловой. Она танцует в «Лебедином озере», «Дон-Кихоте», «Баядерке». Самые сложные вращения, прыжки Павлова исполняет легко, без всякого напряжения. Но в области стиля и манеры танца у нее немало недостатков. И тут требуется постоянное внимание, помощь со стороны квалифицированных педагогов, репетиторов, которые работают сейчас в балетной труппе.

Пока еще незначителен репертуар Александра Римащевского, но его первые выступления свидетельствуют о том, что молодой артист следует хорошим традициям в исполнении классических партий. Его танцу присуща чистота, правильность формы.

Итак, приток молодых сил в театр большой. Но можно ли сказать, что выступление каждого молодого артиста стало настоящим событием, обогатило спектакль, внесло в него новые краски, привлекло внимание зрителей? Пожалуй, нет. Таких дебютов было немного. Доверяя молодежи, необходимо быть и более требовательным. Одна молодость, не подкрепленная профессиональным мастерством, еще не дает права на исполнение сольных партий. Вместе с тем молодые артисты нуждаются в большем количестве репетиций, в тщательной и кропотливой работе с ними. Любая недоработка в репетиционном зале обязательно проявится на сцене. И тут молодым начинающим актерам большую помощь наряду с репетиторами могут оказать старшие, более опытные мастера сцены. Сколько полезных советов, конкретных замечаний могут дать народные артисты республики Лилия Раженко, Валерий Мироноз, Алевтина Корзенкова, заслуженная артистка Раиса Красовская и другие мастера белорусского балета. В непосредственном общении, в тесном творческом контакте со старшими товарищами лучше всего растет и совершенствуется мастерство молодежи.

И долг театра—не оставить никого незамеченным из молодых артистов, дать максимум возможностей проявить себя, раскрыть творческие способности. К сожалению, в театре любят порой ссылаться на недостаток времени. Широкому выдвижению молодежи мешает и ограниченность классического репертуара. Мало пока ставится новых спектаклей.

Вот тут-то и мешало бы вспомнить о хорошей традиции, существовавшей раньше в театре,—молодежных смотрах, которые открыли многих способных исполнителей. Почти все нынешние солисты балетной труппы делали свои первые удачные шаги именно на молодежных смотрах. Достаточно назвать народную артистку БССР Н. Давиденко, заслуженных артистов М. Петрову, Л. Чеховского, позднее Л. Михеда, Е. Павловича, М. Грищенко.

Разнообразная программа смотра, включающая концертные номера, отрывки и сцены из балетов, отдельные классические и народные танцы, позволяла каждому молодому исполнителю сообразно с творческими возможностями попробовать свои силы в наиболее близком амплуа.

К сожалению, последний молодежный смотр состоялся почти семь лет тому назад. Можно только сожалеть, что молодые артисты, которым пришлось работать в этот период в балетной труппе и не удалось участвовать в смотрах, концертах и полностью проявить себя. Ведь семь лет—это почти половина творческой жизни артиста балета!

В нынешнем году театр попытался провести творческий смотр молодежи, подготовив концертную программу с участием молодых исполнителей. На сцене театра состоялось два таких концерта. К ним долго готовились, но они не стали большим событием в жизни театра. Здесь проявились те недостатки, о которых говорилось выше,—нетребовательность к исполнителям, не всегда точный выбор репертуара, малое количество репетиций. В результате даже выступления в концерте более опытных исполнителей Л. Бржозовской, Л. Михеда, Н. Павловой, В. Саркисяна нельзя отнести к удачам. Большого хотелось бы увидеть и от молодых артистов, впервые участвующих в таком концерте. Так, разочаровало выступление в балете «Шопениана», который входил в программу концерта, несомненно способной, обладающей хорошими профессиональными данными Людмилы Лыч. Тут сказались и не совсем удачный выбор репертуара, и некоторая пере-

# БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

оценка репетиционных возможностей танцовщицы. От исполнителей в «Шопениана» требуется не только чистота танца, но точное и точное ощущение стиля этого балета. А вот этих качеств и не доставало танцу Л. Лыч.

Немногочисленным оказался состав участников концерта. А ведь главная задача, на наш взгляд, заключается в том, чтобы привлечь к участию в концерте большее количество молодых артистов, дать им возможность попробовать свои силы, проявить способности, чтобы они не засиделись в «подающих надежды». В этом отношении характерен пример И. Карпенко. Уже шестой год работает она в театре, но впервые участвует в молодежном смотре. Ее исполнение «Гавота» Люлли и аэжиро из «Лебединого озера» обратило на себя внимание. Но стали ли эти номера новой ступенью в творческом росте танцовщицы? Едва ли. Ведь Карпенко танцует их еще со школьной скамьи, а «Гавот» в ее репертуаре уже почти десять лет. Сегодня, после концертов, о Карпенко опять говорят как об одной из наиболее способных молодых танцовщиц балетной труппы. Теперь, однако, это звучит укором в адрес руководства балета—слишком затянулся срок пребывания в «перспективных».

Но стоит ли ограничиваться только концертной программой? Почему не подумать о молодежных спектаклях, где все ведущие и сольные партии танцевали бы новые молодые исполнители? Кстати, такие спектакли были в практике театра и пользовались успехом у зрителей. А быть может, силами молодежи поставить новый хореографический спектакль, в котором деботировали бы и молодой балетмейстер, и композитор, и художник?

Молодежные концерты, спектакли должны появляться на сцене театра не от случая к случаю, а стать хорошей традицией и выполнять свою основную задачу—помогать выявлению новых молодых талантливых исполнителей, способствовать профессиональному росту всей балетной труппы. Работа с молодежью требует каждодневного серьезного внимания. И от того, как ведется она, во многом зависит будущее балетной труппы театра, ее завтрашний день.

А. КОЗЯДЕНКО.