

ТЕАТР

ВРЕМЯ НОВЫХ ПРЕМЬЕР

3 октября оперой М. Мусоргского «Хованщина» начинается свой тридцать восьмой сезон Белорусский государственный академический театр оперы и балета. Новый сезон — это новые премьеры, встречи с новыми исполнителями. О них рассказал нашему корреспонденту директор театра Игорь Петрович ПОЛИВОДА.

— Новый, тридцать восьмой, сезон,— отмечает Игорь Петрович,— для нашего театра необычен: он начинается в юбилейном ленинском году и пройдет под знаком подготовки к встрече XXIV съезда КПСС. А закончится поездкой театра в Москву. Это будет своеобразный творческий отчет коллектива.

Театр готовит ряд новых спектаклей. Первая премьера состоится уже 10 октября: это балет П. И. Чайковского «Спящая красавица», постановку которого осуществила ленинградский балетмейстер Н. А. Федорова.

В этом спектакле наряду с нашими признанными мастерами принимает участие большая группа молодых исполнителей. В партии Авроры зрители увидят Нину Павлову. Это молодая, подающая надежды, балерина. Фею сирени танцуют воспитанницы нашего хореографического училища Нэлли Андронкова и Наталья Карпенко.

В партии принца Дезира выступит Юрий Трояк. Голубую птицу танцуют Людмила Бржо-

зовская и Евгений Павлович. Все они сравнительно недавно окончили наше хореографическое училище, а сейчас заняли ведущее положение в труппе.

В середине ноября мы покажем премьеру новой белорусской оперы Ю. Семеняко «Зорка Венера». Она посвящена памяти замечательного белорусского поэта Максима Богдановича. Либретто написал А. Бачило. Композитор и либреттист вместе с режиссером А. С. Штейном и главным директором театра К. К. Тихоновым уже почти год работают над этим произведением.

К январю будущего года мы подготовим балет белорусского композитора Г. Вагнера «После бала» по одноименной повести Л. Н. Толстого. Ставить этот спектакль будет главный балетмейстер театра Отар Дедишкилиани. В марте мы надеемся показать премьеру оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Это сатирическая опера.

— Игорь Петрович, а что театр намерен показать в Москве!

— По-видимому, это будут наши оперные спектакли «Хованщина», «Золотой петушок», «Зорка Венера», из зарубежных или классики — «Отелло» или «Аида». Мы хотим также сделать новую режиссерскую и музыкальную редакцию «Севильского цирюльника», максимально приблизив ее к России—Бомарше. Наша балетная

труппа покажет «Избранницу» Е. Глебова, «Лебединое озеро» в постановке А. Мессерера, «Золушку» в постановке Р. Захарова и три одноактных балета — «Альпийская баллада», «Шопениана» и «Половецкие пляски» из оперы П. Бородина «Князь Игорь». Закончим гастроли большим концертом.

— Какими новыми работами порадуют зрителей молодые артисты!

— В мае из Италии, где она стажировалась, вернулась Ирина Шкинува. Она споет одну из труднейших партий оперной классики — Дездемону в опере Дж. Верди «Отелло». Принята в труппу молодая певица Тамара Тищенко. Минчане услышат ее в партиях Виолетты («Травиата»), Джильды («Риголетто»), Розины («Севильский цирюльник»).

Лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Валерий Кучинский готовит Онегину. Увидим мы молодого певца в заглавной партии Максима Богдановича в опере Ю. Семеняко «Зорка Венера». Молодой бас, студент Белорусской государственной консерватории, лауреат межреспубликанского конкурса вокалистов Михаил Зданевич готовит партию Собакина в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». В октябре в балете «Дон-Кихот» партию Базиля исполнит лауреат международного конкурса Виктор Саргисян. Порадуют нас новыми работами лауреаты международных конкурсов Светлана Данилюк и Аскольд Сухин.

Мы с большой радостью и волнением готовимся к встрече со зрителями.