

*3. ФЕВ 1971

Газета № . . .

ФЕВРАЛЬСКИЕ ДЕБЮТЫ

Февраль как никогда богат в нашем театре дебютами молодых солистов, новыми исполнителями ведущих партий. 3 февраля в балете «Спящая красавица» партию феи Сирени впервые исполняет воспитанница Минского хореографического училища Наталия Карпенко. После стажировки в Миланской опере «Ля Скала» в театр вернулась Ирина Шикунова. 4 февраля в опере «Отелло» она поет Дездемону. Гармония в балете «Спартак» 5 февраля танцует новый исполнитель этой роли, заслуженный артист БССР Евгений Павлович.

После окончания аспирантуры Московской консерватории в театр принят дирижер Владимир Мошенский. 7 февраля он будет дирижировать в спектакле «Богема». 10 февраля в партии Пера в балете «Пер Гюнт» дебютирует Юрий Троян. Днем позже в опере «Чио-Чио-Сан» минчане услышат сразу четырех новых исполнителей — выпускников Белгосконсерватории Валентину Садовскую, Ирину Отягину, Дмитрия Морозова и выпускника института имени Гнесиных Владимира Любинского. 23 февраля в спектакле «Аида» Радамеса играет Михаил Галковский, а 25 февраля в «Князе Игоре» партию Галицкого исполняет лауреат международных конкурсов Аскольд Сухин. 27 февраля в заглавной роли в опере «Отелло» выступит заслуженный артист БССР Виктор Гурьев.

И. ГАЛИН,
заместитель директора
Белорусского театра
оперы и балета.