

1 8 МАР 1977

от

Газета № .

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ СТРАНЫ

НАПРЯЖЕННОЙ ЖИЗНЬЮ ЖИВЕТ СЕЙЧАС МНОГОЧИСЛЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ НАШЕГО ТЕАТРА. РЕПЕТИЦИИ, КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ — НА ЭТОТ ОБЫЧНЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ НАКЛАДЫВАЮТ СВОЙ ОТПЕЧАТОК ВЗЯТЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО ДОСТОЙНОЙ ВСТРЕЧЕ XXIV СЪЕЗДА КПСС И ПРЕДСТОЯЩИЕ В ИЮЛЕ ЭТОГО ГОДА ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В СТОЛИЦЕ НАШЕЙ РОДИНЫ — МОСКВЕ. ВЫСТУПАТЬ В МОСКВЕ МЫ БУДЕМ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР, ЧТО, КОНЕЧНО, ЯВИТСЯ

НАШИМ ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ ПЕРЕД МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ СТОЛИЦЫ.

Всего в репертуаре театра в настоящее время насчитывается более 30 оперных и балетных спектаклей. В Москве мы намерены показать 10 из них. Это произведения белорусских авторов: опера «Зорка Венера» Ю. Семеняко (либретто А. Бачилы), балеты «Избраница» и «Альпийская баллада» Е. Глебова, а также оперные и балетные произведения русской и мировой классики — «Хованщина» М. Мусоргского, «Золотой петушок» Н. Римского-Кор-

сакова, «Аида» и «Отелло» Дж. Верди, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева и, возможно, новый балет белорусского композитора Г. Вагнера «После бала», постановка которого теперь осуществляется.

Большая работа проводится сейчас в труппе театра по совершенствованию исполнительского мастерства, выявлению талантливой молодежи, обновлению составов. Уже и теперь на афишах рядом с именами известных артистов часто можно увидеть фамилии молодых исполнителей, смело и достойно вступивших в соревнование с ними.

Настоящие любители оперного и балетного искусства, а их в нашем городе с каждым годом становится все больше, пристально следят за работой театра, постоянно интересуются новыми постановками, помогают нам советами, критическими замечаниями. Поэтому все усилия и заботы нашего коллектива направлены к тому, чтобы как можно полнее удовлетворить постоянно возрастающие эстетические запросы зрителей.

И. ПАЛИВОДА,
директор Государственного
ордена Ленина академического
Большого театра оперы и балета
Белорусской ССР.