

ОСОБАЯ ЗАБОТА

Коллектив Белорусского оперного театра привлекало то большое внимание, которое уделено в докладе тов. Л. И. Брежнева вопросам дальнейшего развития советского искусства. Мы понимаем, как велико доверие партии к деятелям искусства и как ко многому оно нас обязывает. Я убежден, что каждый артист, музыкант, писатель, художник, в каком бы уголке нашей страны он ни работал, все мы — от самых скромных тружеников искусства до известнейших мастеров советской сцены — думаем о том, чем же каждый из нас ответит партии на ее доверие, каков будет его личный вклад в общую большую работу.

Период подготовки к съезду вызвал огромный творческий подъем в коллективе нашего театра. В преддверии этого знаменательного

события у нас появились новые произведения белорусских композиторов. Большим успехом у зрителей пользуется балет Е. Глебова «Избранница», опера-поэма Ю. Семеняко «Зорька Венера», герою партизану Константину Заслонову посвящен спектакль «Андрей Костеня» старейшего белорусского композитора Н. Аладова.

Изучая материалы съезда, еще яснее понимаешь, как много предстоит сделать. Особо важной задачей дня является показ современной действительности. Такие виды искусства, как драма, кино, могут более оперативно отразить явления нашей действительности, в опере это сложнее. Тем ответственнее становится задача. Театр в настоящее

время работает с композитором Е. Глебовым над оперой, посвященной советской молодежи.

Вопрос художественного уровня спектаклей должен стать главным в нашей повседневной работе. Это и повышение музыкальности, сценической культуры спектаклей, профессионального мастерства актеров, режиссуры, постановочной части. Одним словом, целый комплекс вопросов стал предметом особой заботы художественного руководства театра, партийной организации, всего коллектива.

К. ТИХОНОВ,
главный дирижер Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР.
МИНСК.