

6 ИЮЛ 1978
СОВЕТСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ
МОСКВА

ШЕСТЬСОТ ГОСТЕЙ

ЭТОМУ театру еще нет и сорока. Он — первенец молодого белорусского музыкального искусства, вырос из первой в республике оперной студии.

Путь Белорусского оперно-балетного — утверждение гражданственных идеалов, гуманистических традиций национального музыкального искусства, постоянный творческий поиск, большая, упорная работа над классическим и современным репертуаром, над совершенствованием вокально-сценического, хореографического мастерства артистов.

Ныне театр Белоруссии носит звание академического. Заслуги его перед народом отмечены орденом Ленина.

Седьмого июля Большой театр оперы и балета БССР начинает

К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛОРУССКОЙ ССР

свои гастроли в Москве.

— Показ спектаклей на сцене прославленного во всем мире Большого театра Союза ССР, на сцене, овеянной традициями, мы рассматриваем как ответственный экзамен, как смотр искусства республики, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель министра культуры Белорусской ССР Ю. М. Михневич. — И естественно, что в дни гастролей нам бы хотелось как можно шире познакомить московских зрителей с лучшими спектаклями нашей труппы. Ведущее место в столичной афише займут национальные оперные и балетные произведения. Открываем мы гастроли премьерой нынеш-

него сезона — оперой-поэмой Ю. Семеняки «Зорка Венера», посвященной замечательному белорусскому поэту Ю. Богдановичу. Вторая совсем новая работа коллектива, которую увидят зрители — балет «После бала» Г. Вагнера; это первая попытка белорусского композитора воплощения на хореографической сцене произведения Л. Толстого. Мы покажем также балеты Е. Глебова «Избранница» (здесь обрели сценическую жизнь образы поэмы Я. Купалы) и «Альпийскую балладу», в основу которой положена известная повесть белорусского писателя В. Быкова, рассказывающая о любви итальянки Джулии и бе-

лоруса Ивана, любви, что победила смерть.

— Как представлена в гастрольном репертуаре классика?

— Наш театр никогда не боялся ставить перед собой сложные творческие задачи. Достаточно сказать, что на минской сцене шли «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, многие сложнейшие оперы зарубежных композиторов; впервые в Советском Союзе наш коллектив осуществил постановки «Страшного двора» С. Монюшко и «Орестеи» С. Танеева. В дни нынешних гастролей мы продемонстрируем свою работу над классическими партитурами в таких спектаклях, как «Хованщина», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Отелло», «Аида» и

«Золотой петушок» — последняя премьера нынешнего сезона.

— Хотелось бы, чтобы вы познакомили читателей газеты с составом труппы.

— Это не так-то легко сделать. Коллектив насчитывает свыше 600 человек. В оркестре девяносто музыкантов, хор состоит из восьмидесяти певцов. В театре большая постановочная часть, крупный производственный комбинат. В гастрольном репертуаре рядом с известными мастерами молодые талантливые исполнители. Они занимают ведущее положение в театре, и москвичи увидят их в главных партиях. Многие из них — воспитанники Белорусской государственной консерватории и хореографического училища.

Итак, до встречи в ГАБТе, дорогие московские зрители! Пусть эта встреча будет обоюдорадостной.

МИНСК. (По телефону).