

ГАСТРОЛИ
В СТОЛИЦЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР БЕЛОРУССИИ

В МОСКВЕ проходят гастроли Белорусского государственного театра оперы и балета, ставшие важным событием культурной жизни столицы. Гости привлекли к себе внимание и своим репертуаром и артистичностью исполнения. В оперных и балетных спектаклях они продемонстрировали богатство своих творческих сил и возможностей.

Театр начал выступления в Москве оперой белорусского композитора Ю. Семеняки «Зорька Венеры». Она необычна по форме и композиции (сам автор назвал ее «опера-поэма»), построенной на чередовании лирических сцен и хоровых интермедий, в которых перед слушателями раскрывается прекрасный мир белорусской народной песенности.

В опере расскрывается о событиях жизни выдающегося белорусского поэта Максима Богдановича, проживавшего недолго, но оставившего глубокий след в истории родной литературы. Достоинством произведения является искренняя увлеченность и задушевность, с которой композитор повествует о своем герое; чувствуется, что он действительно близок его сердцу. Правда, главная тема иногда отступает на второй план перед мелодическим разливом хоровых интермедий, при всей своей красоте несколько тормозящих развитие действия. Впрочем, театр постарался преодолеть этот недостаток и раскрыть перед зрителями, которые заполнили зал Большого театра СССР, все лучшее, что есть в опере Ю. Семеняки.

Еще полнее раскрылись возможности коллектива в спектаклях классических опер. Надо отдать должное белорусским гостям: они показали

впечатляющие постановки таких редко идущих на нашей сцене шедевров, как «Золотой петушок» Римского-Корсакова и «Отелло» Верди—произведений, необычайно трудных для любой артистической труппы, обращающейся к их воплощению. Они требуют не только высокой вокальной и оркестровой культуры, но и того проникновения в дух и характер музыки, без которого спектакль становится формальным пересказом композиторской партитуры. Приятно встретить истинно живое исполнение, отметить, что артисты многого достигли в раскрытии содержания этих произведений.

В особенности это относится к «Золотому петушку». Опера Римского-Корсакова примечательна по смелости музыкального языка, во многом предвосхищающего творческие новации будущего, по своеобразию жанра, сказочной фантастике, острой социальной сатире на самодержавие. Найти равновесие между этими элементами, показать истинную сущность творческого замысла без утрировок, которая всегда была чужда композитору, очень нелегко. Тем более надо отметить серьезность и убедительность трактовки оперы Римского-Корсакова нашими гостями. Они хорошо показали себя и в работе над такими произведениями оперной классики, как «Хованщина», «Отелло» и «Аида», находя для каждого из них вполне самостоятельные художественные решения.

Театр творчески проявил себя и в хореографии, показав «Лебединое озеро» П. Чайковского и балеты белорусских композиторов Е. Глебова («Из-

бранница» и «Альпийская баллада») и Г. Вагнера («После бала»).

В гастрольных спектаклях проявилась активность белорусских композиторов в музыкально-хореографическом жанре и заинтересованность театра их работой. Москвичей трудно удивить балетом. Тем более примечателен прием, оказанный белорусским мастерам танца. Они еще раз доказали, что в нашей стране много очагов большого балетного искусства и один из них — творчески богатый и активный — находится в столице братской Белоруссии. Думается, что любители хореографии имеют все основания считать белорусскую труппу среди тех, кто постоянно приносит зрителю нечто новое и интересное.

Мы не впервые знакомимся в Москве с театром оперы и балета Белоруссии, и каждая из встреч укрепляет мнение о нем, как о коллективе, имеющем свой профиль и национальный облик. Сравнивая впечатления о различных гастрольных театрах, можно отдавать предпочтение тому или иному спектаклю, но нельзя не заметить главное, что свойственно лучшим из них. Это непрерывность творческих поисков и тесная связь с деятельностью белорусской композиторской школы, произведения которой всегда занимали видное место в репертуаре гастрелей.

Театр ставит перед собой все более сложные художественные задачи. Это—свидетельство его роста и сценической зрелости, залог будущих достижений, которыми, мы в этом уверены, еще не раз порадуют нас белорусские друзья.

И. МАРТЫНОВ.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Москва

22 ИЮН 1971