

24 июля 1971 года. № 170 (12231)

3

Белорусский оперный — в Москве

Автобус мчался вдоль Моск-
вы-реки все дальше и дальше
от центра. Все чаще проноси-
лись за окнами промышленные
корпуса, врезающиеся в небо
трубы. Мы въезжали в рабо-
чий район столицы — Проле-
тарский.

В этот день у белорусских
актеров была встреча с коллек-
тивом автомобильного завода
имени П. А. Лихачева.

Ее открыл секретарь партбю-
ро моторного корпуса Ю. Ви-
тоженц. В ответном слове за-
меститель министра культуры
БССР Ю. Михневич рассказал
о гастролях Государственного
академического Большого теат-

ра оперы и балета БССР в Мос-
кве, о давней дружбе белору-
сов с москвичами, особенно с
трудящимися Пролетарского
района.

Вот уже много лет идет со-
циалистическое соревнование
между коллективами заводов
имени Лихачева и Минского
автомобильного. Когда ми-
ские автомобилестроители под-
водят итоги соревнования, луч-
шей бригаде вручается персхо-
дящее Красное знамя лихачев-
цев. Когда на ЗИЛе обсужда-
ют итоги работы за год, то не-
пременно здесь же присутству-
ет делегация минчан. Еще боль-
ше контактов у молодежи обо-
их предприятий: тут и совие-

стные технические конференции,
и вечера дружбы, и обменные
концерты художественной са-
модельности.

Взаимная симпатия хозяев и
гостей чувствовалась во всем:
и в том, как встретились они
на заводской площадке, как
горячо аплодировали зрители
каждому номеру концерта, как
спешили девочки вручить го-
стам цветы под одобрителный
гул зала. И в том, как щедро
отдавали свой талант благо-
дарным зрителям мастера бе-
лорусского искусства — народ-
ные артисты БССР Т. Шимко,
Н. Давыденко, В. Чернобаев,
заслуженные артисты БССР
В. Гурьев, В. Гончаренко,

В. Кириченко, И. Дидиченко,
Е. Павлович, солисты Л. Шев-
ченко, Е. Мунин, концертмей-
стер Н. Рожцова.

Со сцены звучали русские и
белорусские народные песни,
арий из опер, шли фрагменты
из балетов. Каждое выступле-
ние вызывало живую реак-
цию зрителей.

После концерта заместитель
начальника моторного корпуса
Э. Чудков пригласил артистов
в цех посмотреть, как собира-
ется «сердце машины». Боль-
шинство операций здесь выпол-
няли автоматы. Непрерывно
двигался конвейер. Световое
табло вело отчет готовым мо-
торам.

Мне невольно вспомнился
снимок из заводского музея:
низкое помещение, подпертое
деревянными столбами, куча
колес, разбросанных как попа-
ло. Рядом — фотография стро-
ительной площадки, люди с ло-
патами, изрытая земля. Так
начинался когда-то завод име-
ни Лихачева, один из первопи-
нцев советского автомобилестро-
ения, ныне мощное современное
предприятие.

Автобус с белорусскими ар-
тистами снова мчался вдоль
Москвы-реки. Но теперь уже
к центру, к Большому театру.
Там шла напряженная подго-
товка к вечернему спектаклю,
к очередному экзамену пере-
взыскательной московской пуб-
ликой.

Д. МАНАЕВА.
(Спец. корр. «Советской
Белоруссии»).