

**УСПЕХ ПОСЛАНЦЕВ
БЕЛОРУССКОГО
ИСКУССТВА**

**МНОГОГРАННЫЙ
ТАЛАНТ АКТЕРА**

**ПОЛОТНА
ДМИТРИЯ
ЖИЛИНСКОГО**

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ ЗАБЫТЬ

В столице нашей Родины — Москве закончилась гастроль Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР. Артисты и художественные руководители театра вернулись домой. Корреспондент газеты «Вечерний Минск» встретился с некоторыми из них и попросил поделиться своими впечатлениями о гастрольной поездке.

Ю. М. МИХНЕВИЧ,
заместитель министра
культуры БССР:

— Недавняя поездка в Москву — четвертая в жизни театра. Последний раз он выступал на московской сцене в 1964 году. Коллектив театра на этот раз представлял москвичам не только свое мастерство, но и был полпредом всей белорусской культуры.

Перед началом первого спектакля седьмого июля в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали представители столичных газет, журналов, телевидения и радио, театральной общественности. Пресс-конференция показала большой интерес москвичей к нашим гастролерам. И мы не обманули их надежд и ожиданий. В репертуар были включены классические спектакли — «Хованщина», «Золотой петушок», «Лебединое озеро», «Анда», «Отелло», а также новые постановки белорусских композиторов — опера-позма Ю. Семеняко «Зорка Венера», посвященная нашему земляку — поэту Максиму Богдановичу, балеты Е. Глебова «Альпийская баллада» и «Избранница», Г. Вагнера «После бала». Как видите, нам было что показать москвичам.

Не следует забывать, что Белорусский театр оперы и балета — один из крупнейших в стране. Его коллектив насчитывает свыше 600 человек, из которых около 200 певцов и музыкантов. Среди них такие опытные мастера оперной сцены, как народная артистка СССР Т. Нижникова, народные артисты БССР Э. Бабий, Т. Шимко, Л. Галушкина, А. Корзенкова, Н. Давиденко, И. Сорокин, В. Чернобаев, заслуженные артисты республики С. Данилюк, Р. Красовская, В. Гончаренко, Е. Павлович, П. Дружина, В. Гурьев и многие другие. Это также с какой-то мере объясняет повышенный интерес столичных жителей к театру.

Наши спектакли на главной сцене страны — в Государственном академическом Боль-

шом театре оперы и балета Союза ССР — прошли с большим успехом и повторялись дважды, кроме оперы «Хованщина», которая из-за технико-сценических сложностей была поставлена лишь один раз в Кремлевском Дворце съездов.

После каждой афиши — полный зал, на каждом спектакле гром оваций, вызовы артистов, цветы — это ли не широкое признание успехов нового расцвета нашей национальной культуры!

За время гастролей артисты дали несколько концертов и на других сценах, встречались с рабочими, инженерами и техниками московских предприятий, с сельскими тружениками Подмосковья, творческой интеллигенцией, ветеранами столичных театров. И повсюду — братские пожатия, теплые улыбки и цветы друзей.

О. М. ДАДИШКИЛИАНИ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств БССР и заслуженный
артист РСФСР:

— Лишь для меня прошедший июль был горячим во всех отношениях. Выступление на сцене первого театра страны — жеман в мастерство по зрелости. Здесь пели Шаляпин и Собинов, танцевали Уланова и Плисецкая... Уже одно это придавало нам силы и вдохновение.

Высокую оценку театральной общественности и столичной печати получили балеты Е. Глебова «Альпийская баллада» и «Избранница», оперы «Золотой петушок» и «Хованщина». Чтобы посмотреть наш балет и послушать оперу, народный артист СССР Иван Семенович Козловский приезжал в театр за сто километров со своей дочкой. После спектакля «Альпийская баллада» многие известные театралы высказали нам слова своего восхищения. Среди них были народный артист СССР Р. Захаров, хореограф А. Шатин, заведующая отделом научной пропаганды Государственного театрального музея имени Бахрушина Ю. Пекельс и другие знатоки оперно-балетного искусства.

Хороший отзыв получила и ба-

лет Г. Вагнера «После бала». Это пока первая попытка представить прозаические Льюиса Николаевича Толстого на балетной сцене. К нашей радости она, в основном, удалась успешно.

О постановочном воплощении произведений, художественном оформлении и мастерстве исполнителей у нас состоялся большой разговор во время встреч в Доме актера Всероссийского театрального объединения и в Министерстве культуры СССР. Обсуждения были поучительными и полезными.

Большие впечатления от гастрольной поездки в Москву еще не улеглись. Но могу сказать, что мы высоко представили в столице Родины белорусское театральное искусство. Это отмечено и в приказе Министерства культуры СССР, где вынесена благодарность всему коллективу театра.

К. И. ТИХОНОВ,
главный дирижер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР
и Татарской АССР:

— Представляете — дирижировать в зале, где выступали многие известные музыканты мира? Конечно, волновался! Но все закончилось хорошо. Выступления оставили много радостных, волнующих минут. Как правило, все, кто приезжает на гастроли в Москву, приглашают в оркестр столичных музыкантов. Мы обшлись своими силами и, по свидетельству таких известных дирижеров, как Фуат Мансуров, Одиссей Дмитрияди, Геннадий Провоторов, исплохо.

Поездка в Москву была творческим отчетом перед столичными зрителями. И мы в меру своих сил показали, на что способны. Мне хотелось бы, чтобы тот уровень, на каком мы выступали в Москве, остался у нас и в Минске.

О планах?.. Желаю видеть в репертуаре театра одну из опер А. Прокофьева. Но это в будущем. А что касается настоящего, то, видимо, в середине сентября побываем на «малых» гастролях в Гомеле.

С. А. ШТЕЙН,
режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР:

— Видимо, каждый артист радуется, когда видит авшлаг:

«Все билеты проданы. Подобное за все дни пребывания — в Москве испытывал и я...»

«Золотой петушок» последние 40 лет не ставился на московской сцене. По своей вокально-музыкальной сложности он уникален. Это обстоятельство и заставило меня поволноваться. Неизвестно было, как примут нашего «Петушка» москвичи.

Но, как оказалось, мои волнения были напрасны. Спектакль прошел успешно и получил высокую оценку И. С. Козловского и других известных мастеров оперной сцены. После просмотра Иван Семенович сказал: «Желаю вам радости в искусстве, а стало быть, и в жизни».

Также тепло была принята и опера-позма Ю. Семеняко «Зорка Венера». Чтобы посмотреть этот спектакль, из Горького специально приехала двоюродная сестра Максима Богдановича с сыном. Растроганная, она призналась нам за кулисами, что всю оперу записала на магнитофон и повезет с собой на Волгу. Для нас это также было радостью. Пусть и горьковчане послушают белорусскую оперу.

И последнее, что мне хотелось бы сказать: гастроль в Москве многому нас научила.

Т. Н. НИЖНИКОВА,
народная артистка СССР:

— Двадцать лет я отдаю театру, часто бываю в Москве,

и всегда меня охватывает чувство волнения и радости. Вот и на этот раз я походила по знаковым местам, улицам и площадям столицы, заглянула в консерваторию имени П. И. Чайковского, где училась, встретила со старыми друзьями, и все они очень хорошо отозвались о выступлениях моих коллег по театру. Их успех — это большая радость и для меня.

Из-за болезни я не участвовала в спектаклях, но в заключительном концерте выступила. Это было незабываемое зрелище. Вместе с нашим коллективом на сцене Большого театра были и представители других жанров. Вокально-хореографическая композиция Е. Глебова «Заре настречу» явилась ярким эпиграфом ко всей праздничной программе. В ней артисты славили тех, кто шел в первых рядах борцов за власть Советов, кто передаст астафету революции своим детям, славили партию великого Ленина.

Наши песни и танцы, стихи и фрагменты из опер, вокальные и хореографические номера показали сидящим в зале новую, счастливую жизнь моей республики. Зрители тепло приняли песни Ю. Семеняко «Расцветай Беларусь», В. Оловникова «Радзіма мая дарагая», «Неман» Н. Соколовского.

Москвичи хорошо знают, что Белоруссия издавна славится своей высокой музыкально-вокальной и хореографической культурой. В заключительном концерте это еще раз подтвердили певцы Э. Бабий, С. Данилюк, В. Чернобаев, А. Савченко, В. Кучинский, А. Сукин, И. Шкунова, солисты балета Н. Давиденко, В. Давыдов, Е. Павлович, К. Малышева, В. Саркисян, Л. Брижовская, И. Павлова, Ю. Троян и другие. Переполненный зал аплодировал участникам концерта. Что ни говорить, а это также надолго останется в памяти.

Пользуясь случаем, хочу выразить свое пожелание: было бы почасте практиковали выступления ведущих коллективов на московской сцене. Нам есть что показать.

Беседу вел И. СУЧКОВ.

После заключительного концерта за кулисы пришел народный артист Советского Союза Иван Семенович Козловский, чтобы от души поздравить белорусских артистов с заслуженным успехом.

НА СНИМКЕ (слева направо): заслуженные артисты БССР В. ГУРЬЕВ, В. КИРИЧЕНКО, заведующий режиссерским управлением Г. ГОНЧАРОВ, народный артист СССР И. С. КОЗЛОВСКИЙ, солист Белорусского театра оперы и балета М. ДРУЖИНА, народная артистка СССР Т. НИЖНИКОВА и режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР С. ШТЕЙН.

ФОТО М. ШУМАНСКОГО.

