

# Г Е Р Ц О Г,

## Репортаж по ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Утро. В зале оперного театра мягкий полумрак. Ряды кресел накрыты парусиной.

Зато на сцене и за кулисами оживленно. Устанавливаются декорации. Пронесут по коридорам красочные костюмы. «Распеваются» в классах солисты. Направляются в тренировочные залы группы балерин. Так начинается в театре рабочий день. Чтобы встретиться с теми, кто скрыт от зрителей кулисами, нам пришлось выбрать именно это время.

### ГРОЗНЫ БРОВИ ОН НАХМУРИЛ

Оперный спектакль «Князь Игорь». На сцене Кончак — половецкий хан. Крупный с горбинкой нос. По краям губ властные морщины. Грозные брови. Вспомним исполнителей этой роли. В чертах лица ничего плохого. Все это дело рук гримеров.

Немногочисленные орудия и материалы, с помощью которых они добиваются своей цели. Щипцы для завивки париков, коробики с красками, кисточки, налепки и наклейки. Но многого должен знать и уметь гример. Просто загримировать по эскизу, сделанному художниками. Еще сложнее представить образ на основе прочитанного. Надо знать прически, моды многих эпох и стилей.

— Мы делаем, в основном, характерный грим. При этом

не добиваемся, портретного сходства, — говорит старший художник-гример Татьяна Александровна Золотова. — Такой грим имеет свою сложность. Возраст артиста и особенности его лица требуют разных штрихов и красок для выражения одинакового характера. Повторения невозможны...

Около 30 лет работает Татьяна Александровна в Белорусском оперном театре. Помогала гримироваться и солистам Большого театра СССР — Михайлову, Огнищеву, Лемешеву, Козловскому.

— Тонкости грима? По тону декораций и костюмов мы делим спектакли на «темные» и «светлые». В «темных», например, «Хованщина», грим делается ярким, приметным. В «светлых» — «Травиата» — он только чуть намечается. И вообще, чувство меры в нашем деле очень важно.

А вот солисты театра подчеркивают другую обязательную черту художника-гримера: чуткость и жизнерадостность. Ведь перед выходом на сцену он один из последних общается с артистом. В этот момент так необходима душевная поддержка!

### ВО ЧТО ОДЕТ ОНЕГИНИ

За несколько часов до спек-

такля приходят в театр костюмеры. Знакомятся со еписком участников. Чистят, глядят костюмы. Разносят их по гримуборникам. Помогают одеваться артистам. Сколько же исполнителей надо одеть костюмерам к спектаклю?

— К такому, как Евгений Онегин, около ста человек, — рассказывает заведующая костюмерным цехом театра Вера Николаевна Карлович. — А каков наряд одного только Онегина! Цилиндры, перчатки, спорты, бриллианты, жилет, бант, сапожки. На балу он во фраке. На дуэли — в шубе. Иногда артистов приходится переодевать прямо за декорациями.

Для ста тридцати спектаклей на складах театра хранятся десятки тысяч костюмов. Костюмеров — 15 человек. С 1944 года работает Валентина Сергеевна Жукова. Одевала Александровскую, Млодек, Масленникову, Милашкину, Уланову, Пляшкуну.

— Говорят, незаменимых специалистов нет. Но когда за многие годы работы не возникает ни одного недоразумения с костюмами, невольно начинаешь сомневаться в правильности этих слов, — говорит главный художник театра народный артист БССР Евгений Григорьевич Чамодуров.