

Отчеты и выборы в партийных организациях

С ВРЕМЕНЕМ СВЕРЯЯ ШАГ

Важнейшим событием в жизни театра оперы и балета в минувшем году было выступление на главной оперной сцене страны, творческий отчет перед московскими зрителями. Оно явилось как бы камертоном, определившим верность звучания голоса театра. Свет рамы прославленного Большого театра помог яснее увидеть и успехи коллектива, и нерешенные проблемы, которые ставит перед ним время.

Готовясь к гастролем в Москве, коллектив театра работал с большим творческим подъемом и вдохновением. Премьеры спектаклей «Аида», «Золотой петушок», «Спящая красавица», «После бала» стали настоящим праздником. Театр не просто выполнил план постановки новых спектаклей, он создал интересные, значительные произведения.

Напряженная подготовка к выступлению в Москве не помешала театру вести концертную работу. Вместо тридцати концертов по плану было дано шестьдесят. Концертные бригады его побывали в самых отдаленных уголках нашей республики.

Расширились и укрепились творческие связи с белорусскими композиторами. Над новыми произведениями для театра работают не только его старые друзья Н. Аладов, Ю. Семеляко, Е. Глебов, Г. Вагнер, но и молодые авторы И. Лученок, С. Кортез, К. Тесаков.

Сезон закончился творческим экзаменом мастеров белорусского оперного и балетного искусства на сцене Большого театра Союза ССР. Спектакли «Аида» и «Отелло», «Зорка Венера», и «После бала», «Лебединое озеро» и «Избранница» проходили при аншлаге, о них тепло отзывалась пресса, высоко оценившая творческие возможности коллектива, его мастерство. Театр успешно выдержал испытание. Лучшая оценка его труда —

присвоение группе артистов театра почетных званий. Высокое мастерство актеров отмечено правительственными наградами.

Но задачи, которые призвано решать наше искусство, с каждым днем становятся сложнее и ответственнее. Возрастает его роль в воспитании нового человека — строителя коммунизма. И творческий коллектив, который хочет идти в ногу со временем, должен постоянно совершенствоваться.

Жизнь идет вперед, предъявляя к мастерам искусства новые и новые требования. Почему иногда спектакли единственного в республике театра оперы и балета идут при полупустом зале? Ответ на этот вопрос пытались дать в своем докладе секретарь партбюро Ф. П. Мурашко, коммунисты, выступившие в прениях. Лучшие постановки, которые отличаются богатством содержания, яркостью формы, высоким профессиональным уровнем исполнения, привлекают внимание зрителей. Значит, решение этой проблемы прежде всего в том, чтобы все спектакли, идущие в театре, создавались на высоком идейно-художественном уровне.

Над спектаклем работает много людей. От четкой работы всех служб, их творческой дисциплины зависит успех. Вот почему забота о творческом росте коллектива, повышении его роли в музыкально-эстетическом воспитании трудящихся определила основное направление работы партийной организации. Сейчас эта задача встала перед коммунистами театра с еще большей остротой. Новому составу партийного бюро придется глубже вникать в творческий процесс, анализировать причины, рождающие недостатки. Своего рода программой всей этой работы для партийной организации и коллектива является постановление ЦК

КПБ, принятое вскоре после гастролей театра в Москве.

Какие же задачи видят перед собой сейчас коммунисты театра?

В. Гурьев, солист оперы: «Мы не должны быть равнодушными к недостаткам. Наш лучший ответ на решение XXIV съезда партии — хорошие спектакли. Выпускать брак мы не имеем права...»

А. Лебедева, солистка оперы: «Концерты в селе часто идут на низком художественном уровне. В них редко принимают участие ведущие мастера театра. А ведь мы призваны развивать эстетическую культуру масс».

К. Тихонов, главный дирижер: «Мы должны выпускать спектакли не на один год, а по меньшей мере на десять лет...»

О. Дадикшилкина, главный режиссер: «Наши спектакли не всегда отвечают требованиям времени. Больше нужно ставить этапных произведений, которые определили бы творческое лицо театра».

В искусстве нет и не должно быть места самоуспокоенности, равнодушию. Требовательность к себе, рост профессионального мастерства и сценической культуры, творческая дисциплина — залог будущих успехов. Об этом говорил в своем выступлении на собрании коммунистов Белорусского театра оперы и балета министр культуры республики Ю. М. Михневич.

В работе собрания приняли участие инструктор ЦК КПБ В. Т. Халин, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Минского обкома КПБ А. М. Макаров, секретарь Центрального райкома КПБ Е. К. Войтович.

Г. ЦВЕТКОВА.