

12 АПР 1972

г. Минск

Газета № . . . .

Яркой, многогранной творческой жизнью живут художественные коллективы республик в преддверии большого праздника — 50-летия образования СССР. Красочные афиши приглашают зрителей на концерты и спектакли, предлагают богатый выбор театральных, эстрадных музыкальных программ. «Чем порадует ваш коллектив любителей прекрасного в юбилейном году!» С таким вопросом корреспондент «Сельской газеты» С. Климентенко обратилась к директору Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР Н. П. Шевчуку. Вот что он рассказал:

советского народа в битве с фашизмом... Темы эти близки и созвучны нашему современнику, глубоко волнуют его. Но чтобы затронуть струны его души, оставить в ней след, нужно в каждой постановке добиваться идейной и художественной высоты, доносить до зрителей то главное, ради чего она осуществлена. Творческая выдумка и в то же время глубокое проникновение в замысел автора, совершенствование мастерства артистов и

ямы по искусству из других республик страны. Как известно, в минувшем году наш театр был удостоен высокой чести выступать в столице нашей Родины Москве. Он выдержал трудный экзамен. Этим летом гастрольные маршруты поведут нас на Гомельщину, в Смоленск, в Днепропетровск. У себя, как и в прежние годы, мы будем принимать выдающихся мастеров оперного и балетного искусства страны, а ведущие певцы и солисты балета Бело-

ская заметь, соберутся ли зрители? Ведь большинству из них — а билеты были проданы сельским труженикам Минского района — добираться в город не просто. Каково же было наше удивление, когда к началу спектакля зал был полон. А когда взвился занавес и началось действие, более благодарных слушателей, казалось, у нас еще не было. Давали оперу Верди «Трубадур». И хотя на сцене перед колхозниками предстали события и люди далекой

ниатуры. Недавно одна из таких бригад побывала в колхозе «Искра» Пуховичского района. Народные артисты БССР Л. Бражник, В. Чернобаев, И. Савельева, заслуженная артистка республики Л. Ганестова и их товарищи доставили немало удовольствия колхозникам, которые заинтересовались их творчеством и, очевидно, захотят познакомиться с ним поближе. Значит, у театра появятся новые зрители.

## Навстречу 50-летию образования СССР

# ПРИГЛАШЕНИЕ В ОПЕРНЫЙ

вдохновение на сцене, яркое оформление — такие требования предъявляем мы к своим работам. Ведь борьба «за качество» есть борьба за зрителя, за воздействие на него с помощью такого могучего искусства, как опера и балет. Вот почему мы стремимся, чтобы каждый наш спектакль был настоящим праздником для любителей прекрасного.

Приятно, что спектакли по опере Гуно «Фауст», заново прочтенной и поставленной нашим коллективом, пользуются зрительским успехом. 6 апреля на нашей сцене состоялось новое рождение величайшего творения Чайковского — оперы «Пиковая дама»... Приступаем к работе над оперой современного грузинского композитора Отара Тактакишвили «Миндия». Эту постановку мы посвящаем дружбе советских народов.

Юбилейный год будет отмечен дальнейшим развитием и углублением творческих связей белорусских артистов с собрать-

русии выступят в театрах союзных республик. Апрель принесет нам большое и радостное событие — фестиваль оперного и балетного искусства. Прославленные артисты Москвы и Ленинграда, разных краев страны примут участие в спектаклях нашего театра, а также в концертах на предприятиях республики.

— Николай Пантелеймонович, а как ваш театр крепит связи с сельским зрителем?

— О, здесь перед нами широкое поле деятельности. Мы много думаем над этим и уже кое-что делаем в этом направлении. Подчас еще можно услышать мнение, будто опера и балет труднодоступны по своей специфике для неподготовленного сельского слушателя, а потому, мол, и не очень популярны. Что это не так, я твердо убежден. Расскажу об одном вечере в нашем театре, доставившем немало волнений и радости участникам спектакля. Поначалу было беспокойство на улице бушевала январ-

страны, далекой эпохи, — могучая стихия музыки глубоко захватила их, сказала о многом. В тот вечер артисты пели с особенным подъемом...

Вспоминаю и гастроль прошлого года в Витебске, где нашими зрителями нередко были жители села.

Словом, тяга людей деревни к большому искусству сегодня, как никогда, велика. Нам нужно всячески развивать ее, приобщать к театру самые широкие массы. Пока же еще наш сельский зритель мало осведомлен о событиях и явлениях в области оперы и балета. Как это преодолеть? Идти к зрителю, помочь ему найти дорогу в мир прекрасного, сделать незнакомое понятным, захватывающим. Этому служат регулярные поездки в деревню специальных концертных бригад, в которых участвуют лучшие артисты театра. На сцене сельских клубов они исполняют оперные арии, народные песни, произведения советских композиторов, хореографические ми-

Но одних таких концертов мало. Мы хотим давать жителям деревни более полное представление о том, что смогут увидеть они в нашем театре. Сейчас подбираем в колхозных дворцах и домах культуры подходящие сценические площадки, где можно ставить сцены и даже целые акты из разных спектаклей.

Май будет у нас ударным месяцем по обслуживанию сельских зрителей. Увеличим число выездов в деревню, организуем приезды людей из деревни к нам на спектакли. Мыслим себе это так. Скажем, воскресным утром на специальных автобусах, посланных из театра, колхозники, рабочие совхозов придут в город. Они совершат экскурсию по Минску, побывают в музеях, а завершат день отдыха в нашем театре. Мы встретим их как желанных гостей, устроим для них беседу с опытным искусствоведом. Заранее учтем пожелания зрителей — что бы они хотели посмотреть, услышать? Уже сейчас на места, в районы республики, разосланы анкеты с перечнем предлагаемых спектаклей. В этом списке — «Русалка» Даргомыжского, «Хованщина» Мусоргского, «Отелло» Верди, «Кармен» Бизе, «Зорка Венера» Семеняко.

Надеемся, что друзей у нас будет все больше, что дороги в оперный театр — крупнейший центр музыкальной культуры республики — станут желанными для многих жителей села. Приглашаем вас и ждем!