

НА ЗЕМЛЕ СМОЛЕНСКОЙ

Сейчас коллектив Белорусского академического театра оперы и балета успешно выступает в Смоленске. Спектантлы проходят с аншлагом. Смоляне с любовью принимают белорусских артистов. На фасадах зданий — красочные транспаранты: «Братский привет посланцам Белоруссии!», «Добро пожаловать, дорогие белорусские друзья!».

Директор театра Н. Шевчук рассказывает:

— Мы никогда не забудем первых встреч на Смоленской земле. На границе БССР и РСФСР состоялся митинг дружбы двух братских народов. Нас встретили колхозники Краснянского района, поднесли хлеб-соль, вручили цветы. Такой же волнующей была встреча и в древнем Смоленске. Мы возложили цветы к памятнику В. И. Ленина, а в центральном сквере, где высится памятник великому композитору смолянину М. И. Глинке, хор и оркестр театра исполнили «Славу» А. Бородина... Можно с уверенностью сказать, что взаимная радость от творческого общения растет от спектакля к спектаклю.

Выступая на митинге дружбы, председатель Смоленского горисполкома П. Волнов сказал:

— Белорусский театр оперы и балета не впервые в Смоленске. С нетерпением ждали и новой встречи. Нас радует расцвет белорусского самобытного искусства. Гости привезли чудесные спектакли: балеты

«Лебединое озеро» и «Дон Кихот», оперы «Фауст» и «Аида», белорусский балет «После бала», много других красочных и глубоких работ. Взаимообщение двух братских культур всегда было плодотворным. Мы рады, что гастроль белорусских друзей совпала с глинянским фестивалем, нашим ежегодным праздником национальной классической музыки.

Ежедневно белорусские артисты выезжают и труженикам села и рабочим, выступают с концертными программами. Появились в местных газетах и отклики. В частности, областная газета «Рабочий путь» высоко оценила балет Г. Вагнера «После бала», отметив глубокий профессионализм музыки, ее эмоциональную насыщенность и мелодическое богатство. Подчеркиваются также свежесть и пластическое своеобразие хореографического раскрытия образов балетмейстером О. Дадишкилиани, безукоризненное звучание оркестра. Много хороших слов сказано об исполнителях главных партий Л. Бржозовской и Ю. Траяне.

...А за кулисами театра идет напряженная работа. Еще и еще раз репетируются моменты опер «Миндия» О. Тантакишвили (режиссер С. Штейн) и «Дон Жуан» В. Моцарта (режиссер О. Дадишкилиани). Эти спектакли минчане увидят в начале будущего сезона.

В июле театр начнет гастроль в Днепропетровске.

Н. АЛЕКСЕЕВ.

24 ИЮНЬ 1972 ВЕЧЕРНИЙ МИНОК