

Завтра Государственный театр оперы и балета Белоруссии открывает новый сезон. О том, чем он будет знаменателен, что увидят любители оперы и балета на сцене театра, рассказывает его директор Н. П. ШЕВЧУК.

— На днях театр вернулся из Гомеля, где закончил свое гастрольное лето. А до этого побывали в Смоленске и Днепропетровске. В городе металлургов мы были впервые, но приняли нас очень тепло. Артисты не только выступали на сцене, но и встречались с рабочими на предприятиях, во Дворце железнодорожников, гостили у строителей, а колхозах и совхозах. Много интересных встреч было и на Смоленщине — в Ярцеве, Рудне, Демидове, Рославле. Кстати, несколько наших спектаклей засняли на Днепропетровской студии телевидения.

— Какие спектакли увидели украинские друзья на голубом экране?

— Это балет Е. Глебова «Избранница», оперы «Чио-Чио-сан» и «Терем-теремок», вечер одноактных балетов.

— Николай Пантелеймонович, расскажите о планах нового сезона. Он для театра вдвойне знаменательный — юбилейный год нашей страны и сороковой сезон театра...

— Не только вдвойне знаменательный, но и вдвойне ответственный. С какими новыми работами познакомятся в этом сезоне минчане? Мы покажем, на мой взгляд, интересные премьеры. Открываем сезон «Пиковой дамой». Спектакль этот прошел несколько раз и для большинства зрителей является еще новым.

В эти дни коллектив работает над оперой грузинского композитора О. Тахтакишвили «Миндия». Спектакль посвящается 50-летию образования СССР. В постановке наряду с главным дирижером нашего театра Я. Воцаком и режиссером С. Штейном-участвуют художник грузинского театра имени К. Марджанишвили М. Малезония и балетмейстер, лауреат премии имени Ленинского комсомола Грузии М. Ломтатидзе.

— По-видимому, вместе с ведущими певцами в спектакле примет участие и молодежь!

— Конечно. Наряду с народными артистами БССР И. Сорокиным, В. Чернобаевым, А. Генераловым, заслуженным артистом республики В. Гурьевым, артистами А. Лебедевой, Ю. Бастриковым, В. Генераловым в спектакле выступят молодые певцы, выпускники Белорусской консерватории, лауреаты Всесоюзного конкурса И. Одинцова и М. Зданевич, а также М. Галковский, В. Ивановский.

В нынешнем сезоне зрители впервые на белорусской сцене познакомятся с известной

оперой В. Моцарта «Дон Жуан». Постановщики ее — главный режиссер театра О. Дадишкилиани, дирижер В. Мошенский и специально приглашенный известный советский художник-декоратор В. Левенталь — стремятся дать свое прочтение этого интересного произведения.

— Какие премьеры готовит балетный коллектив?

— Минчане увидят балет «Раймонда», который не шел на белорусской сцене. Постановил его главный балетмейстер театра А. Андреев, хореограф Н. Стуколкина, дирижер В. Мошенский, оформление Е. Чемодурова. В спектакле заняты несколько поколений исполнителей — народные артисты БССР Н. Давыденко, А. Корзенкова, заслуженные артисты республики Л. Бржозовская, Л. Чеховский, Н. Красовский, Ю. Троян, Е. Павлович, лауреат Международного конкурса В. Саркисян, солисты Н. Павлова, В. Глинских, М. Грищенко.

Идет работа над балетом Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», который мы надеемся показать в начале нового года в постановке народного артиста СССР Р. Захарова. Кроме того, в наших планах одноактные произведения — балет И. Стравинского «Весна священная» и опера «Сельская честь» П. Масканьи.

— Есть ли в портфеле театра произведения белорусских авторов?

— Мы готовим к своему сорокалетию юбилейную оперу одного из наших постоянных авторов Е. Глебова «Твоя весна». Кроме того, композитор пишет для нас новый балет «Тиль Уленшпигель», который уже включен в перспективный план театра. Над новыми операми и балетами работают композиторы Г. Вагнер, Д. Смольский, И. Лученок, С. Кортес. Однако мы бы хотели видеть у белорусских композиторов больше заинтересованности в создании оригинальных оперных и балетных произведений. Мы хотели бы, чтобы друзьями нашего театра стало еще больше белорусских композиторов и писателей, чтобы их произведения отвечали духу сегодняшнего дня.

Наш коллектив сейчас много работает над повышением своего мастерства. Ведь юбилей, к которому мы приближаемся, это не только праздник, но и творческий отчет. Наша задача — стремиться к тому, чтобы спектакли несли зрителям радость, были близки им, а оперный театр Белоруссии имел свое неповторимое творческое лицо.

Интервью провела
С. МЫШКОВСКАЯ.

Театральный сезон, год юбилейный

ИСКАТЬ НЕОТКРЫТЫЕ ПУТИ