

СЧЕМ встречают полувековой юбилей Союза ССР театральные коллективы нашего города? Чем примечателен для них нынешний, уходящий год? Каковы планы на завтра?.. На все эти вопросы в значительной степени ответили творческие отчеты театров, организованные Белорусским театральным обществом и Домом искусств. Ответили также беседы корреспондентов газеты «Вечерний Минск» с руководителями театров.

Свой рассказ мы начинаем с Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР.

Все чаще и чаще в печати, в местных разговорах, касаясь театральных проблем и забот, можно слышать: «Наш оперный на подъеме...» Это так, потому что постановки последних лет «Хованщина» М. Мусоргского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» (новая редакция) и «Спящая красавица» П. Чай-

копского, «Альпийская баллада» и «Избранница» Е. Глебова, «Зорка Венера» Ю. Семеновича, «После бала» Г. Вагнера поистине украсили его афишу. Потому что частенько у входа в театр раздаются: «Лишнего балета нет?» (Посетитель — верный барометр при оценке того или иного спектакля). Потому что все труднее удаётся «проникнуть» на премьеры.

Для театра весьма плодотворен нынешний год. В его активе появились такие произведения, как... Впрочем, об этом лучше будет послушать главного режиссера, заслуженного деятеля искусств БССР и заслуженного артиста РСФСР О. Дедишкилиани.

— Охотно выполняю просьбу, — сказал Отар Михайлович. — С приятном приятно вспомнить, назвав еще раз последние постановки — оперы «Фауст» Гуно, «Пиковую даму» Чайковского, балеты «Раймонда» Глазунова, «Вечер одиночных балетов» («Озорные частушки» Щедрина, «Тристан и Изольда» Вильгельма Рихарда Вагнера и «Болеро» Раверля)... Тем более, они — очень удачные в нашей афише; довольно благожелательно и тепло встречены критикой, поклонниками оперного и балетного искусства.

— Ну, а что сейчас, как говорится, на выходе?

— Заканчиваем работу над оперой грузинского композитора О. Твктакишвили «Миндия». Проникновенная музыка, мотивы патриотизма, любви к Родине, несомненно, должны привлечь внимание зрителей. (Режиссер-постановщик — С. Штейн, дирижер спектакля — главный дирижер нашего театра, народный артист УССР Я. Вошак, оформитель — грузинский художник М. Малазония).

— Коль зашла речь о новом спектакле, так, может, поговорим о планах на следующий год?

— Пожалуй, давайте «рассчитаемся» с годом уходящим, — вступает в разговор директор

театра Н. Шевчук. — Конечно, если нет возражений...
— Согласны, Николай Пантелеймонович.
— Мы отмечали возросшее требование к исполнителям, ко всему коллективу — ведь успех спектакля, в конечном счете, зависит от всех служб... Все это так. Очень важно поддерживать трудовой, творческий микроклимат. Но мне хотелось бы остановиться на такой стороне, способствующей тоже высокой ответственности, росту мастерства и творческому обогащению, наконец, духу доброго соревнования, — это на связях театра с искусством братских республик. Стали они традиционными. Я имею в виду фестивали, в которых участвуют ведущие артисты театров оперы и балета всех братских республик. В этом году нашими гостями, в частности, была

венно в учебных заведениях, рабочих общежитиях города. Однако это уже, кажется, из области завтрашнего дня.

— Вот именно. Очевидно, пора перейти к планам, — оживляется Отар Михайлович Дедишкилиани. — Следующий год надеемся ознаменовать премьерами балетов Астафьева «Бахчисарайский фонтан» (в качестве постановщика приглашен из Москвы известный советский балетмейстер народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Ростислав Захаров), П. Чайковского «Щелкунчик» (следовательно, все балеты замечательного русского композитора будут поставлены на белорусской сцене), а также операми В. Моцарта «Дон Жуан» (заметьте — музыка великого австрийца впервые прозвучит в нашем те-

Театральный сезон, год юбилейный

ОГНИ РАМПЫ ОПЕРНОГО...

атра), П. Масканы «Сельская честь», Дж. Верди «Дон Карлос».

Белорусские композиторы в следующем году будут представлены оперой Е. Глебова «Твоя весна», посвященной жизни современной молодежи. Место действия: Минск — Полесье... Кроме того, думаем восстановить балет «Мечта» этого же композитора в новой редакции.

— Отар Михайлович, у театра существует давняя традиция тесных творческих связей с композиторами республики. Именно благодаря совместным усилиям родились спетанки «Алеся» Е. Тиночного, «Андрей Костяня» Н. Алдазова и многие другие. Как обстоит дело в этом отношении теперь?

— Да, у нас есть свой авторский актив. Так, наши композиторы-земляки Г. Вагнер, И. Лученко, С. Кортез пишут для нас оперы «Пинская шляхта» (по мотивам одноименного произведения Дуни на-Марцинкевича), «Звезд над соснами» (тема преемственности поколений, неугасающей памяти подвига отцов в минувшей войне), «Джордано Буона...» Закончил клавиры балета «Тиль Уленшпигель» Е. Глебов. Создает балет «Данко» Д. Смольский. Тем не менее самокритично надо сказать о том, что пока все еще мы не можем разрешить проблему роста репертуара за счет постановки произведений советских композиторов. Однако будем надеяться на лучшее.

...В музее театра хранится афиша, датированная 1928 годом, которая извещает, что выпускники Минского музыкального техникума показывают оперный спектакль «Фауст». Два года спустя возникла оперная студия. На базе ее в мае 1933 года был открыт театр оперы и балета БССР. В следующем году все мы отметим сорокалетие оперного и балетного профессионального искусства республики. И, конечно же, центральное место на этом празднике по праву займет «наш оперный», огням рампы которого гореть ярче и ярче.

большая группа солистов театров Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, Баку, Таллина, Риги, Кишинева, Львова, Харькова, Одессы... Большая дружба у нас с польским театром оперы и балета во Вроцлаве. Мы взаимно обмениваемся артистами на главные партии, помогаем друг другу советами, опытом. Это же можно сказать и в отношении наших финских коллег...

— Пару слов о гастрольях нашего оперного. Николай Пантелеймонович, учитывая, что об этом уже сообщалось в прессе.

— В этом году «лагерь разбивали» в Смоленске, Днепрпетровске и Гомеле. Показывали лучшие свои вещи. Встречали нас очень хорошо. Представления часто выливались в настоящие большие праздники дружбы и искусства. Группами, кроме того, выезжали на заводы, стройки, и сельскими труженикам.

— Истия, как осуществляется влетного искусства среди населения?

— Хвалиться еще рано. Но несколько фактов приведу. Стараемся активнее привлекать на спектакли рабочих, тружеников колхозов и совхозов. После критики в наш адрес активизировалось творческое сотрудничество с минскими автозаводами... В мае этого года организовали посещение спектаклей сельскими школьниками. Более семи тысяч из них познакомились с операми «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Царская невеста», балетами «Лебединое озеро», «Золушка». Выезжали и сами на места — в цеха МАЗа, на село. Правда, с концертами — из-за отсутствия нужной сцены. В год на селе проводим более семидесяти концертов. В следующем январе подаедем в театре совместно с автозаводами много творческого сотрудничества за год. Думаем осуществить и ряд — пока экспериментальных — мероприятий в области эстетического воспитания, общения молодежи с прекрасному; мероприятий, связанных с деятельностью непосред-

О. ФОМЧЕНКО.