



И 40-ЛЕТИЮ  
БЕЛОРУССКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО  
БОЛЬШОГО  
ТЕАТРА  
ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА

# БАЛЕТ МОЛОДЕЕТ

В мае нынешнего года исполняется сорок лет со дня образования Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Год этот для творческих работников театра знаменательный, и отличается он трудом — готовятся новые спектакли. Идет работа по текущему репертуару.

Неутомимо шлифуются детали, а главное — вводятся новые исполнители. Для балетных спектаклей это дело первостепенной важности: балет, больше, чем любое другое искусство, должен быть молодым, свежим. Недаром артисты балета — от «новобранцев» кордебалета до именитых солистов — ежедневно часами занимаются в классе.

В нашем театре, как и всюду, происходит закономерный процесс: в спектакли текущего репертуара, уже давно идущие, приняты зрителями, вводятся новые исполнители. И если на главную роль — это всегда заметно и для спектакля и для зрителя. Для спектакля это значит, что новый исполнитель может как-то по-новому прочесть роль. Я не хочу сказать, что новый исполнитель может внести существенные изменения в трактовку роли. Отнюдь нет, но какие-то новые нюансы появляются в общении партнеров, на сцене возникают новые отношения между героями спектакля. А все вышесказанное, естественно, становится заметным глазу зрителя, особенно любителя балета...

В общении, практике ввода необходима и для театра и для актеров. Разумеется, подходить к этому делу театр обязан очень ответственно и серьезно, уделяя самое большое внимание качеству исполнения, готовности актера к выступлению в спектакле. Жаль только, что нередко вводят бравые поспешники, и прежде всего из-за недостатка времени. А результаты спешки печальны — неточная выстроенность образа, поверхностность, не всегда четкое выполнение поставленных балетмейстером задач, бывают и погрешности в технической стороне исполнения. В общем, поспешность полного успеха, как правило, не приносит.

Недавно в нашем театре состоялась вводная в спектакли по балетам Е. Глебова «Альпийская баллада» и «Избранница». Мне захотелось поделиться своими мыслями по этому поводу, и это, пожалуй, не только «взгляд со стороны». Мне довелось активно участвовать в работе над тем и другим спектаклем, я была первой исполнительницей партий Джулии и Навзиры. В этих белорусских балетах сочетаются острая выразительность и современность — это делает их притягательными для зрителей и театра.

И вот в эти балеты недавно введены были новые исполнители. Прошли спектакли на хорошем творческом уровне. Этот уровень обеспечили и ведущие солисты и вся труппа. В «Альпийской балладе» мужской балет четкой, музыкально исполнил свою партию. Зрители увидели механическую, бездушную машину войны, которая рушит все, что дорого человеку, — жизнь, счастье, любовь.

Партия Ивана — белорусского героя, советского солдата — для Виктора Саркисяна — работа долгождан-

ная и очень трудная: она, пожалуй, одна из труднейших мужских партий в репертуаре театра. «Альпийская баллада» — своеобразный «монобалет», в котором всю эмоциональную и физическую нагрузку несут два исполнителя партий Ивана и Джулии.

Виктор Саркисян — лауреат I Международного конкурса артистов балета в Мексике — молодой танцовщик. У него хорошие природные данные: эмоциональность, смелые прыжки, стремительное вращение. В «Альпийской балладе» все это ему помогает раскрыть образ узника, бежавшего из фашистского плена, который наперекор всему стремится к свободе. Так как работа над партией продолжается, мне хочется посоветовать В. Саркисяну, чтобы он обратил больше внимания на психологический переход от обрисовки состояния обреченного, но стойкого воина к зарождению любви — в двух шагах от смерти, почти в нечеловеческих условиях. Пока еще в третьей части у героев мы не ощущаем единого дыхания, полной отдачи возникшему чувству, великого желания жить. Поэтому трагический финал получается несколько тусклым, он не прозвучал как гимн мужеству и всепожидающей чистой любви. Но я уверена, что, доработав партию Ивана, В. Саркисян создаст еще один сложный и интересный образ. Это полностью в его возможностях.

Партию Джулии впервые исполнила народная артистка БССР Алевтина Корзенкова. Индивидуальность балерины, ее мастерство позволяют создать интересный образ. На мой взгляд, сегодня в исполнении балерины преобладает пирическое начало. В музыке же балета и созданной на ее основе хореографии Джулия вырастает в многогранный, глубоко трагический образ. По замыслу спектакля наряду с темой отчаяния пленницы фашистского концлагеря соседствует тема энергичной, темпераментной, даже дерзкой итальянской девушки, которая и концу спектакля становится смелой, решительной мстительницей за гибель Ивана. А лейтмотив — тема любви, которая зародилась на краю пропасти, тема, утверждающая жизнь. Любовь заставляет героев балета иначе взглянуть на себя, вселяет в них мужество. Вот эти «обертон» в партии, созданной народной артисткой БССР А. Корзенковой, пока недостает. Хотя уже сейчас в исполнении балерины много интересного.

Смело можно поздравить Ларису Михеда, которая впервые встретилась с такой не совсем обычной, технически сложной партией, как Навзира в балете Е. Глебова «Избранница». Благодаря кропотливой работе в балетном зале, очень внимательному отношению ко всем замечаниям репетитора, точному исполнению танцевального текста, постановочного балетмейстера, ей удалось создать убедительный образ. Полагаю, что актрисе стоит подумать и над большей динамичностью танца, убедительностью позы, а по внутренней линии — над большей многогранностью.

В балетный спектакль входят новые исполнители: это всегда волнует и нередко многое обещает.

**К. МАЛЫШЕВА,**  
народная артистка БССР  
и заслуженная артистка  
БССР, солистка балета  
ГАБТе БССР.

ЖАННА БУЛОТКИ  
Г. МИНСК