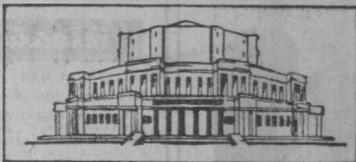


## ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР—40 ЛЕТ



Государственному ордену Ленина академическому Большому театру оперы и балета БССР исполняется сорок лет. История создания профессионального театра оперы и балета в республике ведет нас в далекие 20-е годы, когда выпускники Минского музыкального техникума показали свой первый спектакль «Фауст».

Возможности оперного класса техникума были, безусловно, ограниченны, но молодые артисты страстно желали познать широкие массы трудящихся с прекрасными творениями мировой музыкальной классики. Постановление правительства в 1930 году о реорганизации оперного класса в Государственную студию оперы и балета явилось большим событием в культурной жизни республики. На базе студии 25 мая 1933 года и был открыт театр оперы и балета.

Первая его работа — спектакль «Кармен». Он до сих пор не сходит с нашей сцены. С того времени прошло сорок лет. Сорок театральных сезонов, изоплещенных радостями побед, творческими поисками, открытием — без чего не бывает истинного роста — сомнений, а подчас и разочарований. У колыбели оперного и балетного искусства республики стояли такие театральные деятели страны, как А. Нежданова, Н. Голованов, К. Голызовский, Б. Покровский, Ф. Лопухов, А. Ермолаев. При их помощи молодой театр решал серьезные идейно-эстетические задачи. В эти годы были поставлены шедевры русской и зарубежной оперной классики: «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Пиковая дама», «Риголетто», «Лебединое озеро» и другие. Зрители по достоинству оценили искусством постановщиков и артисты театра — И. Гитарко, Г. Петров, Л. Александровская, Р. Млодек, С. Друкер, А. Николаева, З. Васильева, И. Болотин, М. Денисов, С. Дречин, А. Арсенко, И. Муромцев и другие.

Сразу же после освобождения Минска от гитлеровцев театр возродился в родной город. И вскоре с его сцены прозвучал мужественный голос партизаныки Алисы. Опера Е. Тикоцкого «Алесь» вошла в сокровищницу белорусского искусства и до сих пор не сходит с нашей сцены.

В послевоенные годы творческий коллектив с увлечением работает над созданием национальных оперных и балетных

спектаклей, славящих героическую историю Белоруссии, подвиги народа, его борьбу за свободу и счастье. С успехом шли оперы «Кастусь Калиновский» Д. Лукиса, «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Маринка» Г. Пукста, «Колочая розга» Ю. Семенико; балеты «Князь-озеро» В. Золотарева, «Свет и тени» и «Подставная невеста» Г. Вагнера, «Мечта» Е. Глебова.

Значительными этапными спектаклями в разные годы были «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Садко», «Отелло», «Анда», «Трубадур», «Кармен», «Искатели жемчуга», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Цыгане, предосторожность», «Жизель», «Дон Кихот», «Земляк». Зрители по достоинству оценили искусство Т. Нижникова, К. Кудряшова, Л. Рижикова, В. Волченецкая, Н. Ворупев, М. Зюванов, Н. Сердоба, В. Миронов, Л. Бражник.

В жизни театра в 1950—1960 гг. произошло немало значительных событий, и прежде всего — Вторая декада белорусского искусства в Москве (1955 год), а также выступление коллектива в 1964 году на сцене Кремлевского Дворца съездов, где были показаны опера С. Танеева «Орест», впервые поставленная в Советском Союзе, «Отелло» Дж. Верди, белорусские произведения — опера А. Туреникова «Ясный рассвет», балеты Е. Глебова «Мечта» и Г. Вагнера «Свет и тени». За большие творческие достижения, высокое искусство театр был удостоен звания академического.

В работе над спектаклями театр руководствуется современными эстетическими принципами. Этого требуют жизнь, время. Национальные постановки «Избранница» и «Альпийская балада» Е. Глебова, «Зорка Венера» Ю. Семенико, отмеченные премиями и дипломами всесоюзного и Республиканского конкурсов, «После бала» Г. Вагнера, а также произведения оперной и балетной классики — такие, как «Хованщина» М. Мусоргского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова — обеспечили успех театру на новых гастролях в Москве. Они проходили летом 1971 года на сцене Большого театра Союза ССР.

К работе театра, его спектаклям с большим интересом отнеслись общественные столпы и пресса. Были отмечены хорошие традиции коллектива — тесная связь с белорусскими авторами, высокий уровень идейно-художественного воплощения спектаклей, поиск современных путей их решения. Высокую оценку получили уже знакомые зрителям спектакли мастера искусств нашей сцены Т. Нижникова, Т. Шинико, Л. Галущина, В. Чернович, З. Бабий, И. Сорочин, В. Глушаков, А. Гемралов, В. Гурьев, В. Гончарников, Н. Давыденко, А. Корзенкова, Р. Красовская, В. Бруй, В. Давыдов, М. Дружинин, а также талантливые певцы и артисты балета среднего и младшего поколений С. Данилюк, К. Малышева, И. Шкунцова, Л. Златова, К. Старикова, А. Лябедова, А. Савченко, Л. Чезовский,

Л. Локшин, Л. Бржозовская, А. Сукин, Ю. Бастриков, Е. Павлов, Н. Павлова, В. Саркисович, Ю. Троян, И. Дидиченко, В. Елсукова, М. Грищенко, В. Сарнис.

В настоящее время Государственный академический Большой театр оперы и балета Белоруссии — один из крупнейших в стране. В его коллективе более 600 человек.

Главная наша задача — создание спектаклей, которые бы были близки зрителю своей идейной направленностью, художественно-сценическим воплощением, чтобы ясно была видна творческая позиция и индивидуальность театра.

Успехом у зрителей пользуются поставленные в последние годы произведения русской и зарубежной оперной классики — «Фауст» Ш. Гуно, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова. Большой интерес общественности и прессы вызвала постановка оперы грузинского композитора О. Такиаваши «Миндия», посвященная 50-летию образования СССР.

Сейчас оперный коллектив с увлечением работает над сценическим воплощением шедевры мировой музыкальной классики оперы В. Моцарта «Дон Жуан», а также одностанной оперы П. Маскани «Сельская честь». Об их производстве впервые появятся на белорусской сцене.

Коллектив театра бережно сохраняет и развивает свои лучшие традиции. Одна из них — тесные контакты с Белорусской консерваторией и хореографическим училищем,

выпускниками которых являются артисты театра, и молдавские — И. Олгичова, В. Задорных и И. Отлигина, М. Задорных, М. Галущина, Л. Бржозовская, Н. Павлова, Ю. Троян, В. Сарнис.

Продолжается тесная творческая связь театра с искусством братских республик. Заменятельными событиями в его жизни в последние годы были постановки балетов Е. Глебова «Избранница» в Новосибирске и «Альпийская балада» — в Челябинске, а также — декада русского искусства в Белоруссии в 1965 году, фестиваль мастеров белорусского искусства в РСФСР в 1966 году, декада белорусского искусства в Эстонии в 1968 году, дни белорусского искусства в Армении и Чувашии в 1967 году, Всесоюзный фестиваль мастеров оперного и балетного искусства в 1968 году, фестиваль мастеров оперного и балетного искусства, посвященный 50-летию СССР (1972 год), а в марте нынешнего года — декада мастеров искусств Российской Федерации... Договором о творческом сотрудничестве закреплена многолетняя дружба между Белорусским и Ленинградским театром имени С. М. Кирова.

Крепнет тесная творческая связь театра с национальными авторами. Для него созданы новые оперные и балетные произведения белорусские композиторы Ю. Семенико, Е. Глебов, Г. Вагнер, Д. Смольский, И. Луменко, С. Кортеп, О. Яценко.

Артисты Белорусского театра оперы и балета хорошо знают в городах и селах, на предприятиях и в учебных заведениях республики. Они дают множество шефских концертов, щедро, от всего сердца одарив родной город, земляков радостью соприкосновения с искусством, помогают воспитанию музыкальной культуры в республике. Особенно тесная творческая дружба связывает театр с подшефным предприятием — Минским автозаводом.

Слава Белорусского театра оперы и балета перешагнула границы страны. Его артистам горячо аплодировали зрители Болгарии, Польши, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии, США, Англии, Франции, Канады, Финляндии. Талантливые певцы театра стажировались на всемирно известной сцене «Ла Скала».

Заключен договор о творческом сотрудничестве с Вроцлавским театром оперы и балета. На сцене Финской национальной оперы была осуществлена постановка балета «Спартак» в редакции нашего театра, что послужило началом творческих связей.

Театр оперы и балета Белоруссии всегда был варан своим творческим принципам, чутко прислушиваясь к запросам времени, жизни.

**О. ДАДИШКИЛИНИ,**  
главный режиссер Государственного ордену Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР, заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР.