

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

В Кремлевском Дворце съездов выступает балетная труппа Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Спектакли проходят с большим успехом, при переполненном зале, а он вмещает более 6 тысяч зрителей. Я посмотрел балеты «Раймонда» А. Глазунова, «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Прежде всего хочется

отметить большой труд мастеров талантливого и молодого по своему составу балетного коллектива. Артистическое мастерство, хорошая техника солистов, стройность и слаженность танцев кордебалета принесли заслуженный успех. Особо следует под-

черкнуть уважение и бережное отношение к традициям отечественного балета. Это относится ко всем показанным спектаклям. «Раймонда» идет в новой редакции А. Андреева, где он бережно сохранил шевелюры хореографии М. Петипа, а «Лебединое озеро» в редакции А.

Мессарера, сохранившего ценную хореографию Л. Иванова, М. Петипа, А. Горского. Все новое, что внесено этими балетмейстерами, сочинено в стиле этих замечательных мастеров прошлого, а потому и производит впечатление стройного целого. С моей точки зрения, это лучшие ре-

дакции «Раймонды» и «Лебединого озера», которые мне довелось видеть за последнее время. Л. Бржозовская, Н. Павлова, А. Корзенкова, Ю. Троян, Е. Павлович, В. Саркисян, Л. Чеховский, М. Грищенко — вот далеко не полный список артистов, завоевав-

ших признание московского зрителя. Отлично оформлен балет «Раймонда» Е. Чемодуровым и «Бахчисарайский фонтан» Е. Жданом. Каждая картина последнего балета встречалась дружными аплодисментами. Хорошо провел «Раймонду» дирижер В. Мошенский. Концерт-

мейстер Л. Горелик превосходно исполняет соло на скрипке во всех балетах.

Гастроли белорусов в Москве — истинный праздник для любителей балетного искусства.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР, доктор искусствоведения, лауреат Государственных премий СССР, профессор.