

ОБАЯНИЕ ИСКРЕННОСТИ

— *Московские гастроли* —

Сегодня, когда техническая виртуозность классического танца, кажется, достигла своего апогея, только подлинная образность, только тонко интерпретированная и наполненная высоким артистизмом техника балета вызывает контакт со зрителем. Такой контакт был на спектаклях балетной труппы Государственного академического Большого театра Белорусской ССР, выступавшей в Кремлевском Дворце съездов.

Какие спектакли привезли минчане? Каково творческое кредо коллектива? Это — «Лебединое озеро», «Раймонда», балеты, составляющие золотой фонд нашей хореографии, требующие высокопрофессионального исполнения. И труппа (главный балетмейстер заслуженный деятель БССР, заслуженный артист РСФСР А. Андреев) доказала свое право представлять эти хореографические жемчужины москвичам. «Бахчисарайский фонтан» обрел здесь новую жизнь. И, наконец, последняя программа: вечно юная «Пахита» и спектакли современной хореографии: «Болеро», «Тристан и Изольда» и «Альпийская баллада». Здесь участвует весь цвет белорусского классического балета.

Слав классики и современной хореографии, разность балетмейстерских почерков, стилевые различия — все это предъявляет высокие требования к артистам. О них, моих коллегах, и хочется сказать. Трепетность Марии, экспрессивность и трагичность вагнеровской Изольды, одухотворенность героинь — вот, пожалуй, что составляет суть дарования заслуженной артистки БССР Л. Бржозовской. Свободное владение всем ар-

сеналом классического танца делает исполнение Н. Павловой искрометным. Перспективно дарование Л. Синельниковой, выступившей в Одette в «Одиллии» — ролях, требующих зрелого мастерства и большого сценического опыта.

В. Глинских в партии принца отличает чувство стиля и благородство. Большое впечатление на меня произвела народная артистка БССР А. Корзенкова в «Альпийской балладе» на музыку Е. Глебова; актриса раскрывает духовное богатство своей героини. Обаянием искренности покоряет заслуженный артист БССР Ю. Троян.

Заслуженный артист БССР В. Саркисян — шут в «Лебедином озере», Саркисян — Иван в «Альпийской балладе», Саркисян — Нуралли в «Бахчисарайском фонтане». Одно перечисление говорит о большом диапазоне этого самобытного артиста. И все у него смело, виртуозно, легко, убедительно. Да, темперамента ему не занимать! А вот сценической сдержанности — пожалуй. На мой взгляд, не везде было достигнуто слияние музыки и хореографии. Не всегда хореографический образ соответствовал музыкальной интонации, и тут, как мне кажется, просчет не только солиста, но и музыкального руководителя. Особенно это видно в спектаклях «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан».

Конечно, недостатки есть, как в каждом большом в живом деле. Но они ни в коей мере не помешали зрителям отметить возросшее мастерство труппы.

Р. СТРУЧКОВА.
Народная артистка СССР.

ПРАВДА
МОСКВА

11 ИЮН 1973