Киевское театральное лето подходит к концу. Его заключают спектакли музыкально-театральных коллективов Минска и Москвы.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ опера дена Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР гастролирует в столице Украины уже больше месяца, а Московский государственный театр оперетты начал свои гастроли совсем недавно. Спектакли обоих театров проходят с большим успехом.

Белорусский театр, недавно отметивший свое сорокалетие, имеет славные музыкально-сценические традиции, свой оригинальный современный репертуар, прекрасных вокалистов, артистов балета в оркестра. Наши друзья восторженно в поиске; они активно работают в сотрудничестве с белорусскими композиторами над новыми современными произведениями, стараются по-новому воплотить русскую и зарубежную классику, осваивают богатства оперно-балетных культур народов СССР. Искусство белорусских друзей было отмечено высокой наградой — Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. К достижениям коллектива, возглавляемого видным музыкантом народным артистом УССР Я. Вошаком, относится прежде всего постановка оперы «Миддья» современного грузинского композитора О. Тактакишвили, посвященная 50-летию Союза ССР. Этот поэтический, проникнутый романтизмом пафосный спектакль отличается высокой художественной гармонией, незаурядным исполнительским ансамблем, глубоким раскрытием партитуры. Дирижер Я. Вошак, режиссер С. Штейн, певцы В. Ивачовский (Миддья), И. Шкунова (Мзия), В. Генералов (Чалхия) и отлично звучащий хор (хормейстер народный артист БССР А. Корадева) сумели передать неповторимый колорит грузинской музыки, широкое симфоническое дыхание произведения, идейно-образное содержание одной из лучших современных советских опер. Жаль, что в Киеве не были показаны оперы белорусских авторов.

Грани дирижерского таланта Я. Вошака интересно проявились в интерпретациях «Ада» Д. Верди (режиссер — народная артистка СССР Л. Александровская) и «Чю-Чю-Сая» Д. Пуччини (режиссер — заслуженный артист БССР Р. Евразев), в которых ярко раскрылись исполнительские индивидуальности замечательных вокалисток — народной артистки БССР С. Данилюк (Амнерис) и народной артистки УССР Г. Поливаяновой (Чю-Чю-Сая).

Стремлением создать свою музыкально-сценическую трактовку оперы П. Чайковского отличается постановка «Никиты дамы», осуществленная опытным дирижером народной артисткой БССР Т. Коломийцевой и главным режиссером заслуженным деятелем искусства БССР О. Дадзшиклиани. Спектакль привлекает сложнейшим ансамблем, в котором выделяются народная артистка БССР Л. Галуткина (Графиня), заслуженный артист БССР А. Савченко (Елечий), А. Лебедева (Лиза).

Молодежная балетная труппа показала себя в гастрольных спектаклях многогранно. И это закономерно, так как наши гости привезли разнообразный репертуар — здесь и новые, родившиеся в этом театре балеты белорусских композиторов «Альпийская баллада» Е. Глебова, «После бала» Г. Вагнера, и советская балетная классика «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Спартак» А. Хачатуряна, и популярные классические спектакли «Лебединое озеро» П. Чай-

ковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, а также несколько одноактных балетов. Большинство спектаклей отмечено высокой хореографической культурой и зрелым мастерством ведущих солистов — народной артистки БССР А. Корзенковой, заслуженной артистки БССР Л. Бржозовской, В. Саркисяна, Ю. Трояна, артисток Н. Павловой, Л. Синельниковой и др.

О смелости коллектива и балетмейстера О. Дадзшиклиани в поисках танцевального воплощения современной геро-

лентив, возглавляемый режиссером народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии ЧССР иези Клемента Готвальда Г. Акимовым, отличается художественной зрелостью, подлинным мастерством. Режиссер смело ищет пути идейно-эстетического обновления оперетты. Почти пятнадцать лет не гастролировала в Киеве московская оперетта. И хотя наши гости привезли на гастроли всего два спектакля — «Конкурс красоты» А. Долуханова по пьесе Н. Доризо и обозрение «Оперетта, любовь моя!», зрителя

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ПОИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

ческой темы свидетельствует балет «Альпийская баллада», созданный по повести В. Быкова. Волнующий рассказ о том, как советский воин белорус Иван (В. Саркисян) спасает итальянскую девушку Джулию (А. Корзенкова), захватывает эмоциональной силой музыкальных образов, танцевальных характеров герою, гармонией музыки и танца (дирижер Т. Коломийцев). В хореографической лексике спектакля органически объединены классический танец и современная пластика, оригинально поставлены дуэты и массовые композиции. Для спектакля «После бала», созданного О. Дадзшиклиани по мотивам одноименного рассказа Л. Толстого, балетмейстер не всегда находит поэтическое танцевальное решение богатого, сложного мира толстовских образов. В его постановке преобладают иллюстративность, дивертисментность. Эмоционально яркая музыка Г. Вагнера не получила достаточно убедительного раскрытия в хореографии. Нечеткость развития танцевального действия, пластических образов характерны и для постановки «Спартак».

Большой улачей коллектива является поэтический спектакль «Бахчисарайский фонтан», поставленный на белорусской сцене его создателем — известным советским балетмейстером народным артистом СССР Р. Захаровым.

Постановки классических балетов, показанных на гастролях, весьма неравноценны. Если «Раймонда» и «Лебединое озеро» свидетельствуют об успешной работе коллектива над постижением стилистического своеобразия и танцевальной лексики шедевров выдающихся русских балетмейстеров М. Петина и Л. Иванова, то «Дон-Кихот» в интерпретации заслуженного деятеля искусств БССР А. Андреева скорее поверхностная «переработка» классической постановки известного хореографа А. Горского.

Белорусский театр показал на гастроях не только своим лучшие спектакли. Коллектив постоянно в поиске, а это, несомненно, залог новых художественных побед.

ШИЗНЕРАДОСТНОЕ, яркое праздничное и захватывающее искусство советской оперетты ярче демонстрировали артисты Московского театра. Превосходный творческий кол-

могут довольно полно судить о творческом уровне театра, его художественных устремлениях, о замечательных мастерах и одаренной молодежи.

Когда смотришь красочный спектакль-обозрение «Оперетта, любовь моя!», думаешь о том, как богаты творческие возможности коллектива, как многогранно его искусство. Спектакль начинается восточным прологом «Здравствуй, Киев!» Приводящее настроение, искривляя увлеченность сразу передается зрителю.

В первом отделении спектакля широко представлена многонациональная советская оперетта — «Вольный ветер» и «Женяхи» И. Душавского, «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Конкурс красоты» А. Долуханова, «Куба, любовь моя» Р. Гаджиева, «Поцелуй Чаниты» и «Девичий переполох» Ю. Милютина, «В ритме сердца» А. Петрова. Здесь и дуэт из знаменитой «Свадьбы в Малиновке» Б. Александрова, в котором раскрываются комедийные дарования В. Маров и В. Богачева, и популярная гусарская песня из «Холопки» Н. Стрельникова (ее превосходно исполняет Г. Васильев). Рядом с мастерами Ю. Богдановым, Т. Свинной, Ю. Савельевым, В. Шишкиным интересно проявляет себя талантливая молодежь. Второе отделение посвящено классической оперетте с блестящей Т. Шмыгой, которая с огромным обаянием и темпераментом исполняет «Карагозинку» из «Физки Монмартра» И. Кальмана. Зрелое мастерство показали С. Варгузова и Г. Васильев (дуэт из оперетты «Сильва» И. Кальмана), Л. Шахова и В. Мишле (дуэт из «Летучей мыши» И. Штрауса).

«Конкурс красоты» — подлинно современный спектакль, который увлекает смелостью режиссерского решения Г. Акимова, отличным актерским ансамблем, с ярко самобытным талантом народной артистки РСФСР Т. Шмыги. Спектакль рассказывает о вневременной красоте и нравственной силе современного человека.

Гастроли театров из Москвы и Минска стали значительным событием в театральной жизни Киева, в них ярко отразилась творческая жизнь многонационального советского музыкального театра.

Татьяна ШВАЧКО.
Музыковед.