

19 ОКТ 1973

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ВРЕМЯ ПРЕМЬЕР— ВРЕМЯ НАДЕЖД

Белорусский театр оперы и балета открывает новый сезон. Позади лето с гастрольными волнениями, впереди — новые премьеры, новые встречи со зрителем. Перед открытием занавеса наш корреспондент встретился с директором театра Николаем Пантелеймоновичем Шевчуком.

— Нынешнее гастрольное лето для коллектива Белорусского театра оперы и балета было очень напряженным. Началось оно выступлениями балетной труппы в Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов. За 20 дней на спектаклях театра побывало 80 тысяч зрителей. Успешно прошли гастроли в Витебске. В июле и августе коллектив выступал в Киеве.

В столице братской Украины Белорусский оперный театр выступал впервые. Наши украинские друзья имели возможность познакомиться с лучшими спектаклями театра, с мастерством его артистов.

Мы показали работы последних лет — оперы «Миндия», «Пиковая дама», «Фауст», балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Раймонда», а также спектакли «Аида», «Кармен», «Травиата», «Чио-Чио-Сан», «Лебединое озеро», «Спартак», «Пер Гюнт», «Дон Кихот»... Из национальных спектаклей в киевскую афишу вошли балеты «Альпийская баллада» и «После бала».

Напряженным был ритм творческой жизни коллектива во время гастролей в Киеве. Помимо спектаклей, на сценах Киевского театра оперы и балета имени Шевченко и Дворца «Украина», состоялись концерты мастеров искусства, творческие встречи на заводах радиоприборов, «Большевик», в институте «Энергопроект», с железнодорожниками Киева. Спектакли «Миндия», «Аида», «Альпийская баллада» показывало украинское телевидение.

— А теперь, Николай Пантелеймонович, о новом сезоне театра. Любители музыкально-сценического искусства ждут интересных премьер, новых встреч с ведущими солистами театра и с молодыми исполнителями...

— Репертуар театра в новом сезоне обогатится, на наш взгляд, интересными работами. Мы вновь обратились к классическому наследию. Лучшие произведения мировой оперной классики всегда современны. Они привлекают своим идейно-художественным содержанием, глубоким проникновением в человеческие характеры, правдой чувств и переживаний.

Первой премьерой сезона будет «Дон Жуан» Моцарта. Ставят этот спектакль главный режиссер театра О. Дадишкилиани, дирижер В. Мошенский, для оформления приглашен художник-декоратор В. Левенталь.

Следующая работа коллектива — опера Дж. Верди «Дон Карлос». Как и «Дон Жуан», она впервые появится на афише Белорусского театра.

— Любителей балета тоже, по-видимому, ждут интересные премьеры!

— Балетная труппа в этом сезоне покажет «Кармен-сюиту» Бизе—Щедрина. Это произведение очень популярно у зрителей. Его ставит новый балетмейстер театра В. Елизарьев.

Белорусский композитор Е. Глебов написал балет «Тиль Уленшпигель» по мотивам известного произведения Шарля де Костера (либретто О. Дадишкилиани). В этом сезоне мы планируем воплотить его на сцене.

— В прошлых сезонах театр возобновлял в новых постановочных решениях спектакли классического репертуара, входившие в свое время в его афишу. Стало ли это традицией коллектива?

— На этот вопрос можно смело ответить утвердительно. В новом сезоне мы покажем оперу «Русалка». Постановщики спектакля стремятся найти новые пути ее сценического воплощения в соответствии с требованиями времени, которое ставит перед искусством новые идейно-художественные задачи.

— По-видимому, в новом сезоне артисты театра будут вести и активную концертную деятельность!

— Выездные, шефские концерты начнутся с первых же дней сезона. Театр продолжит творческое содружество с подшефным предприятием — Минским автозаводом.