ТЕАТР

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

О СПЕКТАКЛЯХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛОРУССКОЙ ССР

Не впервые приезжает театр оперы и балета из столицы Белоруссии. Как старые друзья встретили мы снова ведущих артистов театра. Их голоса их вокальная культура и сценический опыт вновь раскрывались перед слушателями как зрелое мастерство. Все они — эфиопский принц Амонасро в исполнении Александра Гнедкина (опера «Аида»). Все так же артистичен в каждом образе Виктор Черновский. Как прежнему нравится покорять слушателей и в партии могильного Сусанина, и в партии злого и страстного Мефистофеля («Фауст»).

Дружелюбно рукоплесканиями зрители своих награждали и солистов балета. Лесная нимфа Чернавка Ирина Бурковская, Клара Мальцева, Виктор Саркисян блестяще исполненные в каждом хореографическом миниатюрном — дуэтами, содержащимися в арии из трагической «Альпийской баллады», в красочном «Доме Кончаро», в полном страсти и романтики «Вакхическом фонтане».

Создание талантливых зрелых мастеров вокала и хореографии в Большом театре Минска непрерывно пополняется новыми именами, молодыми одаренными исполнителями. Молодые здесь много, ей доверяют, ее растят, смело вводят в спектакли. Лауреат международного конкурса тенор Александр Бурдейный поет партии графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике», Альфреда «Жрицы» и Фентона в «Фальстафе». Фентона в опере Шарля Гуно. Молодая певица Инесса Гусева успешно спела партию Татиану в опере «Гусары», солист Александр Дедюрин исполнил в «Фаусте» прекрасный по силе и выразительности голос Фентона («Фальстаф»), в «Севильском цирюльнике».

В репертуаре Минской оперы в основном представлена классика, хотя тоси в сезоне нам предстоит пророй комплектации Евгения Тихонного «Алеся», повествующая о борьбе украинского и белорусского народов против захватчиков. Из новых балетных постановок порадовали нас «Альпийской балладой», написанной Бетховеном в комплектации Кастеляком. Глубокий по мотивам поэмы Василя Быкова, в трагедийной хореографической трактовке «Кармен», переложенное на музыкальные танцы в одном акте Шопена. И вот, в каждом одном музыкальных и хореографическим образами.

В каждом спектакле свои такие яркие моменты мы встречаем в спектаклях, в спектаклях, в спектаклях,