

3 OKT 1975

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНС
Г. МИНСК

К новому сезону театр всегда приходит словно помолодевшим, с новыми замыслами и планами, надеждами и тревогами. Завтра впервые после летнего перерыва отыгрывает занавес Государственный академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР. С чем вступает творческий коллектив в очередной сезон? Об этом нашему корреспонденту рассказал главный режиссер театра заслуженный деятель искусства БССР и заслуженный артист РСФСР О. М. ДАДИШКИЛИНИ.

— Открытию сезона предшествует гастрольное лето. В нынешнем году театр побывал в Калининграде, где хорошо знают наш коллектив по предыдущим выступлениям. Правда, на этот раз мы решили расширить гастрольную афишу. Калининградцы смогли увидеть наши спектакли со сложным оформлением, кото-

фестивале, посвященном 175-летию А. С. Пушкина.

Первый балетный спектакль в новой афише — «Альпийская баллада». Приятно, что и эта работа имеет награду — «Альпийская баллада» отмечена дипломом на Всесоюзном смотре театрального искусства, посвященном 30-летию Великой Победы.

Конфликт выражается через лирическую тему Иоланты; совершающей подвиг во имя торжества любви. Оперу нередко при постановке трактовали как пастораль. Но музыка Чайковского рассказывает не о райском уголке и счастье влюбленных. Она полна философского раздумья, драматического напряжения. Да, герои приходят к апофеозу, гимну в честь света, жизни, любви. Но приходят через подвиги. Это единственная опера Чайковского, которая заканчивается таким жизнеутверждающим гимном. И дирижера Ярослава Воцака,

бурю». Это произведение Тихона Хренникова широко известно в нашей стране и за рубежом. Но мы надеемся поставить оперу в несколько иной редакции, с учетом современных задач. Тихон Николаевич дал согласие работать с театром, внести необходимые изменения.

Опера интересна острой темой — темой борьбы за укрепление Советской власти. Особую ответственность налагает то, что в спектакле должен быть создан образ Владимира Ильича Ленина.

Песенная лирика, мелодизм темы, драматически насыщенные эпизоды делают оперу популярной и доступной. Ставит ее Семен Штейн, дирижер — Ярослав Воцак. Для оформления приглашен главный художник Большого театра Союза ССР Н. Золотарева.

— Пока мы говорили об оперных спектаклях. А над чем работает балетная труппа?

— Ленинградский композитор Андрей Петров написал балет «Сотворение мира», в основе которого лежит одноименный цикл сатирических рисунков французского художника Жана Эффеля. Балетмейстер Валентин Елизарьев, художник Евгений Лысок вместе с автором работают над новой редакцией, которая бы рассказывала не столько о сотворении мира, сколько о сотворении человека. О том, как он преодолевает препятствия на своем пути к познанию и любви.

— А что находится в портфеле театра? Ведь от этого зависит будущий репертуар...

— У нас продолжают укрепляться творческие связи с бе-

лорусскими композиторами. В будущем году надеемся поставить балет Евгения Глебова «Маленький принц». Композитор наш постоянный и активный автор. Генрих Вагнер пишет оперу «Пинская шляхта» по пьесе Дунина-Марцинкевича, а Дмитрий Смольский продолжает работу над оперой «Седая легенда» на либретто Владимира Короткевича. С одним из ведущих наших композиторов Анатолием Богатыревым театр работает над оперой «В пущах Полесья». Молодой композитор Андрей Мдивани хочет воплотить в балете образ Данко. В портфеле театра — клави балета Олега Янченко «Кастусь Калиновский».

— Пришли ли в театр новые артисты?

— И оперная, и балетная труппы пополнились молодыми исполнителями. В прошлом году по итогам смотра работы с творческой молодежью театр получил первую премию. Это мы расцениваем как аванс.

В апреле будущего года в Минске впервые будет проводиться заключительный смотр творческой молодежи оперных и балетных театров страны.

— Не только заботой о репертуаре живет театр...

— Конечно. Мы продолжим творческое сотрудничество с автотаводем, где работники театра ведут занятия в народном университете культуры. Думаем о предстоящих краткосрочных гастролях балетной труппы в Польской Народной Республике, которые состоятся весной будущего года. Крепнет наша дружба с Вроцлавским оперным театром. Ну и, конечно, готовимся к «Белорусской музыкальной осени». Как видите, впереди напряженный и интересный год.

Театр открывает сезон

ВРЕМЯ НАДЕЖД, ВРЕМЯ ТРЕВОГ

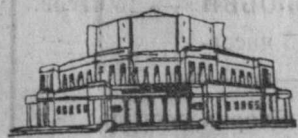
рые обычно считались неподходящими для гастролей. Это — оперы «Алесья», «Пиковая дама», «Фауст», балеты «Альпийская баллада» и «Кармен-сюита», «Бахчисарайский фонтан».

— Гастроли — это уже событие прошлого. А чем интересен нынешний день!

— Мы начинаем сезон спектаклем, созданным в прошлом году, — «Борис Годунов». Становится традицией, что первым в нашей афише стоит масштабное произведение классики. А спектакль «Борис Годунов» дорог нам еще и потому, что он отмечен первой премией на

— Но зрители ждут новых спектаклей. Когда состоится первая премьера!

— В ноябре театр закончит работу над оперой Чайковского «Иоланта». Перед нами стоит трудная задача — поставить эту последнюю оперу великого композитора так, чтобы спектакль отличался свежестью формы, новизной композиционного решения, раскрывал глубину ее симфонизма, которая далеко не всегда выявлялась до конца. В этом произведении мудро, с большим философским смыслом решается тема победы света над тьмой.



и меня как постановщика, и художника Евгения Ждана привлекла именно философская глубина оперы, ее драматизм и оптимистическое звучание.

— Обращается ли театр к произведениям советских композиторов?

— К XXV съезду партии мы намерены поставить оперу «В