

ОТ ДЕБЮТА — К ПРИЗНАНИЮ



Новое имя на театральной афише... Это всегда событие. Радостное, волнующее для дебютанта и многообещающее для творческого коллектива. Означенет ли первая роль рождение нового таланта или промелькнет будничным эпизодом в хронике театральной жизни! С дебюта в театре начинается все: и актерская биография, и путь к мастерству, и творческие муки, и надежды...

Да, это очень важно — как начать. Но не менее важно, чтобы за удачным началом последовало продолжение, чтобы молодой исполнитель не «засиделся» в дебютантах, как это случается иной раз, в получил возможность еще и еще раз выйти на сцену в новой роли, которая была бы труднее и значительнее прежней.

О творчестве молодых — наша беседа с главным режиссером Белорусского театра оперы и балета, заслуженным деятелем искусств БССР Отаром Михайловичем Дадишвилиани. Выбор темы не случаен: Белорусский оперный признан лучшим театром страны по работе с творческой молодежью.

— Каким образом это вышло?

— Три года назад Центральный Комитет ВЛКСМ, Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры приняли совместное постановление о ежегодном смотре-конкурсе среди художественных и театральных коллективов на лучшую организацию работы с творческой молодежью. Его цель — активизировать эту работу, придать ей постоянный характер, стимулировать творческий рост молодых, повышение художественно-эстетического уровня концертов и спектаклей.

В нашем коллективе участие в конкурсе приняли не только молодые исполнители — артисты оперы и балета, — но и художники, музыканты, балетмейстеры, режиссеры, которые выступили с оригинальными самостоятельными работами.

По-видимому, приняв решение присудить нашему театру первую премию, комиссия всесоюзного смотра учитывала и введение в репертуар минувшего сезона большой группы молодых артистов балета, и участие молодых оперных солистов в ведущих партиях, и большую молодежную концертную программу...

— Кто же способствовал этому успеху театра своим творчеством?

— Об этом может рассказать афиша недели смотра творческой молодежи, прошедшей в нашем театре в конце октября. Достаточно обратить внимание на названия

спектаклей и фамилии их участников. Одноактный балет «Шопениана»: в главной партии — лауреат международного конкурса Людмила Синельникова. «Кармен-сюита»: балетмейстер-постановщик — лауреат всесоюзного конкурса Валентин Елизарьев. «Богемка»: Рудольф — лауреат международных конкурсов Александр Рудковский. «Тиль Уленшпигель»: испанский король Филипп II — Владимир Комков, Рыбник — Сергей Пестехин. Я назвал бы еще немало имен: солисты оперы Тамара Кучинская и Михаил Зданевич, солисты балета Ольга Лаппо и Валерий Летняков, художник Евгений Ждан, дирижер Владимир Мошенский, балетмейстер Виталий Бутримо-вич...

— Для любителей искусства все это в основном не новые имена. Что вы скажете о дебютантах?

— В последнее время наша оперная труппа пополняется талантливыми выпускниками консерватории, которые уверенно выступили в ведущих партиях. Это Людмила Шемчук (Амнерис в «Аиде», Марфа в «Царской невесте», Марина Мнишек в «Борисе Годунове»). Недавно молодая певица завоевала звание лауреата Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки. Как и Людмила Шемчук, всего второй сезон выступает в театре Ярослав Петрова. Несмотря на это, он уже исполняет партии князя Игоря в одноименной опере Бородина и Пимена в «Борисе Годунове». Кстати, этот спектакль нашего театра недавно был отмечен премией всесоюзного конкурса произведений на лужинскую тему, приуроченного к 175-летию со дня рождения великого поэта.

— По-видимому, молодежи трудно обойтись без поддержки и помощи со стороны ветеранов...

— Практически дело без нее и не обходится. У нас создана комиссия по работе с молодежью, возглавляемая главным дирижером театра Я. А. Воцкаком. Работая над новой ролью, дебютант, как правило, пользуется творческим арсеналом опытных исполнителей, получает от них советы и рекомендации. Активно работают с молодежью наши ветераны — народные артисты рес-

публики Софья Друкер, Лидия Галушкина, Виктор Чернобаев, Нина Давыденко, Клара Малышева, Алевтина Корзенкова...

— Какое участие примут молодые артисты театра в фестивале «Белорусская музыкальная осень»?

— Они выступят во многих спектаклях вместе с нашими гостями. Например, в «Борисе Годунове» будут петь Ярослав Петров и Виктор Стрельчанин. В балете «Лебединое озеро», где главные партии исполнят солисты Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина Нина Пугачева и Валерий Милин, будут танцевать наши молодые солисты Владимир Комков, Ольга Лаппо, Лариса Палагина и другие. Партию Фауста в одноименной опере Гуно поет Александр Рудковский, а его партнером будет народный артист Киргизской ССР Булат Минжилкиев — исполнитель роли Мефистофеля.

— В каких направлениях театр планирует продолжить работу с творческой молодежью?

— Прежде всего будем по-прежнему стремиться к тому, чтобы она не носила «декадентский» характер, а была постоянной, систематической и приносила определенные результаты. В этом направлении предстоит решить немало творческих проблем. Например, добиться достаточного репетиционного периода для «оживления» молодого исполнителя в новую роль, шире практиковать сотрудничество опытных мастеров с молодежью при подготовке каждой партии, каждой творческой работы.

Нашему театру оказана большая честь: на его базе решено провести в будущем году первый фестиваль творческой молодежи оперных театров страны. В его программе — спектакли с участием лучших молодых исполнителей, концерты на сценах дворцов культуры, теоретическая конференция по актуальным проблемам музыкального театра. Создан оргкомитет фестиваля под председательством заместителя министра культуры БССР С. О. Петровича. Организация столь представительного смотра налагает на нас большую ответственность. В театре уже началась подготовка к фестивалю, в котором примут участие лучшие молодые исполнители. Наша задача — не только принять многочисленных гостей, но и достойно — представить белорусское искусство. Постараемся выполнить эту задачу наилучшим образом.

Беседу вел
А. КАРЕЛИН.