

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН



НА СНИМКАХ:  
сцена из спектакля;  
Джордано Бруно [А. Дедин]; видо-  
вия книготорговца  
[Л. Галушкина].  
Фото  
А. ДМИТРИЕВА.



Скалько притягательной, волчущей силы в этих словах. Это всегда можно чудо встреченется завесе и начинается театральное действие, которое, завораживая и волнуя, приводит нас к добруму и прекрасному миру искусства.

Состоялось открытие сезона в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР. Сезон

— У театра будет очень напряженный сезон. Кроме работ над новыми спектаклями и возобновлением некоторых старых, театру предстоит большие концертные выступления: его ведущие солисты выступят перед рабочими автомобильного завода, перед школьниками в отдаленных селах и районах, перед шахтерами Солигорска...

В середине октября в Минске будет проходить Фестиваль искусств народов СССР, на котором будут представлены наши спектакли по произведениям советских авторов. К 60-летию Октября мы готовим большие праздничные концерты—сольистов театра, лауреатов международных конкурсов. В ноябре зрителям встретятся с участниками фестиваля «Музыкальная осень»,

на котором также выступят наши артисты. В этом году впервые на базе ГАБТа БССР будут проведены занятия всесоюзной лаборатории молодого режиссера музыкального театра; режиссеры из 15 театров страны познакомятся с такими спектаклями как «Лозигрина», «Джордано Бруно», «Сотворение мира». А летом у театра новое серенейшее испытание—гастроли в Москве...

Мы ощущаем очень большую ответственность перед своим зрителем. Советское искусство, рожденное Октябрьем, им вдохновленное, всегда было созвучно времени, духовным устремлениям наших современников. Поэтому отнюдь не случайно, что в год 60-летия у нас в театре особенно остро стоит вопрос о

этот 45-й. И знаменателей ся тем, что открывается накануне 60-летия Октября.

О своих творческих планах, о новых постановках наш корреспондент Елена Вожова попросила рассказать режиссера Государственного театра оперы и балета БССР Семена Александровича ШТЕИНА.

Герои должны быть так же сложные интересны, как и их литературные «прототипы».

Театр готовится к постановке оперы по пьесе немецкого композитора Д. Смольского «Седая легенда», оформляет спектакль художник Ю. Тур. Продолжается работа над оперой Г. Вагнера по повести Василия Быкова «Волчья стая». Либретто к ней написано мной совместно с поэтом А. Вернигским. Этот спектакль — сердечный экзамен для театра: проза Быкова впервые пришла на оперную сцену, поэтому важно найти такое сценическое, музыкальное решение этой постановки, которое бы отвечало сложнейшему психологическому строю повести писателя.

Оперные

белорусской классики, его поэзии.

Я назвал имена трех белорусских композиторов — С. Кортеса, Г. Вагнера, Д. Смольского, чье произведение стоит театру. Мы стараемся сделать все, чтобы на произведения непримкнули стояли яркими, запоминающимися событиями в музыкальной жизни республики.

