

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 сентября 1977 г. № 173 [8145]

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

НА СНИМКАХ:  
сцена из спектак-  
ля: Джордано Бру-  
но [А. Дедик]; вдо-  
ва книоторговца  
[Л. Галушкина].  
Фото  
А. ДМИТРИЕВА.



Сколько притягательной, волнующей силы в этих словах. Это всегда немалое чудо — встрепенется занавес и начнется театральное действо, которое, заволакивая и волнуя, приобщит нас к доброму и прекрасному миру искусства.

Состоялось открытие сезона в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР. Сезон

— У театра будет очень напряженный сезон. Кроме работ над новыми спектаклями и возобновлением некоторых старых, театру предстоит большая концертная деятельность: его ведущие солисты выступят перед рабочими автомобильного завода, перед школьниками в отдаленных селах и райцентрах, перед шаттерами Солотрися...

В середине октября в Минске будет проходить Фестиваль искусств народов СССР, на котором будут представлены наши спектакли по произведениям советских авторов. К 60-летию Октября мы готовим большие праздничные концерты—солистов театра, лауреатов международных конкурсов. В ноябре зрители встретятся с участниками фестивалей «Музыкальная осень»,

на котором также выступят наши артисты. В этом году впервые на базе ГАБТа БССР будут проведены занятия всесоюзной лаборатории молодого режиссера музыкального театра; режиссеры из 15 театров страны познакомятся с такими спектаклями как «Лозигрин», «Джордано Бруно», «Сотворение мира». А летом у театра новое серьезнейшее испытание—гастроли в Москве.

Мы ощущаем очень большую ответственность перед своим зрителем. Советское искусство, рожденное Октябрем, мы единое, всегда было созвучно времени, духовным устремлениям наших современников. Поэтому отнюдь не случайно, что в год 60-летия у нас в театре особенно остро стоит вопрос о

этом 45-й. И знаменательна от того, что открывается накануне 60-летия Октября.

О сложившихся вкладах, о новых постановках наш корреспондент Елена Воинова попросила рассказать режиссера Государственного театра оперы и балета БССР Семена Александровича ШТЕЙНА.

современному репертуару, основу которого составят произведения советских композиторов.

Одной из первых моих работ в этом сезоне будет постановка оперы белорусского композитора Д. Смольского «Седая легенда», оформляет спектакль художник Ю. Тур. Продолжается работа над оперой Г. Вагнера по повести Василия Быкова «Волчий став». Либретто к ней написано мной совместно с поэтом А. Вертинским. Этот спектакль — серьезный экзамен для театра: проза Быкова впервые «пришла» на оперную сцену, поэтому важно найти такое сценическое, музыкальное решение этой постановки, которое бы отвечало сложнейшему психологическому строю повести писателя. Оперные

герои должны быть так же сложны и интересны, как и их литературные «прототипы». Театр готовится к постановке оперы по пьесе немецкого драматурга Бертольта Брехта «Маттиус Курам и ее дети». Композитор Сергей Кортея написал уже большую часть музыки к этому произведению. Кстати, это вторая после «Джордано Бруно» опера С. Кортея.

Необычайно интересным для меня оказалось творческое сотрудничество с композитором Юрием Семенякой в работе над оперой по поэме Якуба Коласа «Новая земля», либретто которой написал драматург А. Патрашевич. В спектакле мы стремимся сохранить образный строй этого замечательного произведения

белорусской классики, его поэтику.

Я назвал имена трех белорусских композиторов — С. Кортея, Г. Вагнера, Д. Смольского, чьи произведения ставят театр. Мы стараемся сделать все, чтобы их произведения непременно стали яркими, запоминающимися событиями в музыкальной жизни республики.

