

Содружество искусства и труда

ДАРИТЬ
ВДОХНОВЕНИЕ

ПОЧТИ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПРОШЛО СО ВРЕМЕНИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА О ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ МЕЖДУ КОЛЛЕКТИВАМИ МИНСКОГО АВТОЗАВОДА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР.

Много славных традиций родилось за это время. Десять ведущих актеров театра зачислены в почетные рабочие автозавода. Десять автозаводцев — почетные члены коллектива театра. Представители завода являются членами художественного совета: присутствуют на его заседаниях, принимают новые спектакли, обсуждают репертуар предстоящего сезона, утверждают план по шефскому обслуживанию трудящихся.

Совместные обязательства по дальнейшему укреплению творческого содружества двух коллективов принимаются ежегодно. Их выполнение контролирует совет, который возглавляет Герой Социалистического Труда генеральный директор производственного объединения «БелавтоМАЗ» И. М. Демин.

О том, что автомобилестроители любят балетное и оперное искусство, свидетельствует такая цифра: около четырехсот работников завода приобрели постоянные абонементы на посещение спектаклей. Последние работы театра — оперы «Лозингрин», «Джордано Бруно», балет «Жизель» — не остались без внимания создателей «МАЗов». На каждом спектакле театра в зале обязательно присутствуют автозаводцы.

Большую помощь оказывает коллектив театра художественной самодеятельности. Мастера искусства — члены жюри всех заводских фестивалей.

В народном университете коммунистического воспитания на факультете музыки, где основными слушателями являются молодые рабочие и служащие завода, занятия ведут работники театра. Лекции на темы «Большой театр Союза ССР — гордость советского искусства», «Творческая молодежь театра» и другие были с интересом встречены автозаводцами.

Стало традицией ежегодно 22 апреля, в день рождения В. И. Ленина, отмечать на заводе день театра. Несколько концертных бригад приезжают в гости к автозаводцам. А как воодушевляют рабочих концерты, которые проводятся в дни коммунистических субботников в цехах завода. Традиционными стали и концерты-отчеты ведущих солистов театра.

Артисты — всегда желанные гости автомобилестроителей. На концертах, где бы они ни проходили: в красном уголке цеха или отдела, в ленинской комнате общежития, — всегда многолюдно. Вот и недавно в один из выходных дней охотно собрались автозаводцы в свой Дворец культуры на ежегодный вечер-отчет о творческом содружестве театра и завода. Секретарь партийного бюро театра С. Г. Костин рассказал о премьерах, о планах:

— Первой постановкой театра этого года была опера Рихарда Вагнера «Лозингрин». В этом спектакле проявилось мастерство народной артистки С. Данилюк, народных артистов республики Т. Шимио и А. Савченко, заслуженных артистов БССР И. Шикуновой и А. Дедина, артистов М. Галковского, Я. Петрова, М. Зданевича. Значительное место среди последних работ театра занимает опера белорусского композитора С. Кортеса «Джордано Бруно», премьерой которой мы начали нынешний, сорок пятый сезон.

Завершается второй год десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества. И для работников искусства понятия эффективности и качества не являются абстрактными. Спектакль, созданный на высоком художественном уровне, вдохновляет людей, помогает им в труде. Те, кто вечером сидит в зрительном зале, утром пойдет к станкам, пультам управления, кульманам... И не безразлично, какой эмоциональный заряд получают зрители на спектакле, какие мысли и чувства вызовет у них тот или иной сценический герой.

Велико значение встреч мастеров искусства и производственников. Искусство сопутствует автозаводцам в жизни, помогает лучше трудиться. Актерам интересны и необходимы встречи с людьми самых разных профессий: здесь развивается их творческое воображение, пополняется запас жизненных наблюдений...

На афише театра появляются произведения советских авторов, раскрывающие актуальные проблемы, волнующие современника. Особое место среди них по праву принадлежит балету «Сотворение мира», поставленному главным балетмейстером театра, заслуженным деятелем искусств БССР В. Елизарьевым. Его премьера была радостным событием для всего коллектива. За короткий срок этот спектакль сумел завоевать сердца зрителей.

Свыше трех тысяч рабочих и служащих автозавода уже посмотрели балет А. Петрова «Сотворение мира». На вечере состоялось обсуждение спектакля, которое носило деловой, конкретный характер. Выступающие начальник научно-исследовательской лаборатории управления главного конструктора А. Выгонный, библиотекарь Л. Гончарик, комплектовщица УГК Е. Хмыс, заместитель секретаря парткома А. Лойко и другие были единодушны в своей оценке балета. А методист детских учреждений М. Назарова сказала:

— С творчеством Андрея Петрова в нашей семье знакомы давно. Мы следим буквально за каждой его новой работой. Очень любим песни ленинградского композитора. А когда узнали, что на белорусской сцене будет ставиться его балет, с нетерпением ожидали встречи с ним. На «Сотворение мира» шли всей семьей. Увиденное превзошло наши ожидания. Говорить отдельно о музыке, хореографии, оформлении просто нельзя. Все гармонично, все интересно.

Закончился творческий отчет театра перед рабочими и служащими завода большим концертом, в котором приняли участие ведущие мастера оперного и балетного искусства республики — С. Данилюк, Л. Бржозовская, В. Саркисян, В. Гончаренко, И. Шикунова, В. Иванов, В. Скоробогатов, Л. Колас, Ю. Троян и другие.

Такие встречи надолго остаются в памяти и у артистов и у зрителей.

В. ШПОТА.