

# И Н Е Т ШТУРМОВЩИНЫ

Узким местом в организации творческого процесса в нашем театре была неритмичность подготовки новых спектаклей. По сложившейся практике мы составляли план постановок лишь на текущий год, и выходило, что только последнему в этом списке спектаклю отводилось достаточное время для детальной подготовки. В самом трудном положении оказывались первые две работы. Неудивительно, что театр постоянно лихорадило: мы нарушали сроки сдачи спектаклей, нельзя было определить даже приблизительно занятость в репертуара исполнительского состава, усложнялась работа производственного комбината.

Естественно, что такое положение дел коммунисты резко критиковали. И вот по решению партийной организации и при поддержке Министерства культуры республики, начиная с прошлого театрального сезона, мы перешли на перспективное планирование. В нем предусматриваются ориентировочные составы исполнителей с учетом равномерной загрузки актеров и постановочных групп, что дает возможность заблаговременно вести подго-

товку, знакомиться с нотным, историческим и другими материалами. Это уже само по себе повышает качество работы, позволяет правильно сочетать в афише классический и современный оперный и балетный репертуар. Примерно за год до премьеры утверждаются составы, обсуждаются эскизы или макет спектакля, вносятся коррективы в режиссерскую экспликацию или оформление постановки.

Прошел всего лишь год. Если в 1976 году мы подготовили четыре спектакля, два из которых были капитально возобновлены, то в последующем, 1977 году, уже пять спектаклей, причем четыре из них совершенно новые для театра работы.

Хотя у нас еще немало всяких неожиданностей и недочетов, существовавшую ранее штурмовщину во время выпуска нового спектакля удалось ликвидировать.

**С. КОСТИН,**

секретарь парторганизации Государственного оркестра Лейкина академического Большого театра оперы и балета БССР.

МИНСК.