

В Москве продолжают гастроли Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Наш корреспондент Л. Васильева встретила с директором театра Н. М. Волковым и попросила его рассказать о творческой молодежи театра, о планах на будущее.

— Николай Михайлович, вы привезли в Москву двенадцать постановок, а всего в репертуаре театра их пятьдесят. Каково участие молодых актеров в ваших спектаклях?

— Практически в каждом спектакле можно увидеть нашу творческую молодежь. Молод и наш главный балетмейстер. В 1973 году, после окончания балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, пришел к нам в театр. И успех первой постановки заявил о его праве на оригинальность и самостоятельность постановки. «Кармен-сюита» уже пятый сезон в нашем театре, и везде, и здесь, в Москве, зрители с удовольствием смотрели этот балет. Постановка Валентина Елизарьева — балет «Сотворение мира» на музыку А. Петрова — тоже стала событием в театральной жизни республики. За годы работы в театре нашего молодого главного балетмейстера приглашали для сотрудничества в ансамбль «Классический балет», он осуществлял постановки и для народной артистки СССР Майи Плисецкой. Наконец, он сочинил и поставил балет Е. Глебова «Тиль Уленшпигель».

В этих спектаклях Елизарьева занята наша творческая молодежь. Неле танцуют у нас молодые солистки Татьяна Ершова и Людмила Синельникова, лауреаты Международных конкурсов, а Нина Павлова и Татьяна Ершова в «Кармен-сюите» — Кармен.

Наши оперные исполнители тоже хорошо зарекомендовали себя, несмотря на свою молодость. Наряду с известными уже москвичам — народной артисткой СССР С. Данилюк, народными артистами БССР Л. Бржозовской, Л. Галушкиной, А. Савченко, В. Саркисяном, И. Сорокиным — зрители встретятся впервые с молодыми солистами: А. Дедиком, А. Рудковским и многими другими.

— Семь лет назад московские зрители уже встречались с вашим те-

атром во время гастролей в столице. Что произошло за эти годы в жизни театра?

— За минувшие с московских гастролей годы были поставлены сложнейшие произведения оперной классики — «Борис Годунов» Мусоргского, «Дон Жуан» Моцарта, «Лоэнгрин» Вагнера, «Дон Паскуале» Доницетти. Широкий простор для творческого поиска дают



МЫ ЛЮБИМ ТЕАТР

произведения современных композиторов. Мы поставили «В бурю» Т. Хренникова, «Миндию» О. Тактакишвили, как я уже говорил, балеты «Сотворение мира» А. Петрова и «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина. Оперы «Борис Годунов» и «Миндия» были удостоены дипломов I степени на Всесоюзных смотрах.

Постоянно расширяется и круг белорусских авторов, сотрудничающих с театром. Кроме знакомой уже зрителям фамилии Е. Глебова (на предыдущих гастролях были показаны два его балета — «Избранница» и «Альпийская баллада», а сейчас — «Тиль Уленшпигель»), москвичи увидят имена С. Кортеса и Д. Смольского. Театр привез их оперы «Джордано Бруно» и «Седая легенда».

Смольский положил в основу музыкального стиля оперы мелодию, кантлену, распевность — важнейшие выразительные средства оперного жанра. В музыке хоровых сцен явно ощущается белорусская песенность.

Расширение творческих контактов с белорусскими композиторами, стремление к современному прочтению оперной и балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, поиски, эксперименты, надежды, стремление каж-

дой новой работой дарить радость людям — вот сегодняшний день театра.

— Белорусский театр оперы и балета — один из крупнейших в стране. Ваш коллектив насчитывает около шестисот человек, и среди них немало молодежи. Расскажите о жизни молодежи вашего театра. Как складываются их творческие биографии?

— В 1976 году по инициативе нашего театра и на его базе проходил первый Всесоюзный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета страны. За работу с творческой молодежью коллектив удостоен двух дипломов первой степени на всесоюзных смотрах.

В нашем театре создан совет творческой молодежи под председательством Александра Дедика. И непосредственным участником этого совета был создан камерный оркестр, который пользуется любовью зрителей. Совет творческой молодежи создает программы выездных концертов, помогает готовить программы новых выступлений молодых солистов. В Минске они шефствуют над школами, проводят там занятия хоровых и балетных студий. Кроме того, в нашем театре введен «Премьерный абонемент», участники которого после спектакля вместе с коллективом театра участвуют в обсуждении новой постановки. Молодежь театра активно откликается на все городские, республиканские события. В честь XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване они не раз устраивали концерты, сборы от которых были перечислены в фонд молодежного форума.

Многие наши артисты участвуют в международных, всесоюзных конкурсах. Например, Александр Дедик — лауреат международного и всесоюзного конкурсов вокалистов. Его биография певца складывалась довольно любопытно. Учился в Калининградском морском училище.

Он как-то вспоминал: «Вечерами, сидя в потертых бархатных креслах клуба моряков, я терзался угрызениями совести, смутно чувствуя, что морская наука отстает в тень великого Карузо». И она, действительно, отступила.

Наш театр — это творческий организм, который постоянно находится в движении, в поиске. Это огромный круг проблем, возникающих каждый день, каждый сезон.