



Музыка говорит с народом

ОТЗВУЧАЛА увертюра, раздвинулся занавес, и вновь могучие волны музыки заполнили все вокруг. Оперой «Борис Годунов» — бессмертным творением великого русского композитора М. Мусоргского — начал свой 46-й сезон Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета БССР.

Открытие нового сезона в крупнейшем театре республики — примечательное событие в нашей культурной жизни, радость для всех, кто любит музыку. Не только горожан, но и тружеников села ожидает немало интересных встреч с мастерами балетного и оперного искусства, с миром красоты и гармонии. Главный дирижер театра Ярослав Антонович ВОЩАН рассказал в беседе с корреспондентом «Сельской газеты»:

— Этот сезон, который мы шого и Кремлевского театр начинаем в преддверии слав-ров, на сценах которых уютного 60-летнего юбилея стоились чести выступать по-БССР и Компартии Белорус-сии, для нашего коллектива особенный, исключительный ответственный. Мы еще полны впечатлений, связанных с недавними гастролями театра в столице нашей Родины — Москве. И все еще переживаем те незабываемые дни, когда держали большой творческий экзамен перед взыскательным, искушенным московским зрителем. Теперь можно сказать: выдержали его с честью. Все профессиональное мастерство и вдохновение вложили буквально каждый участник гастролей — будь то признанный артист или рабочий сцены — в общий успех коллектива. Ведь мы представляли в столице, в год знаменательного юбилея республики, белорусское оперное и балетное искусство, которое родилось лишь в годы Советской власти, а сейчас достигло зрелого расцвета и умножает достижения многонациональной советской культуры. Не забудутся заполненные до отказа залы Боль-

шанцы Белоруссии, встречи с многочисленными любителями искусства в заводских коллективах Пролетарского и Краснопресненского районов Москвы, с покорителями космических трасс в Звездном городке...

Эту открытость и вместе с тем строгую требовательность к себе, которые определили успех московских гастролей и осенили начало выступлений на родной сцене в новом сезоне, мы стремимся сохранить надолго, навсегда. Наш зритель — человек, который создает самоотверженным трудом материальные и духовные богатства страны, требует от нас, работников сцены, полной самоотдачи, постоянного напряжения мысли, творческого поиска и новых открытий. Без этого нет искусства, нет праздника. Почетная награда — переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и отраслевого профсоюза за победу во Всесоюзном социалистическом соревновании по

итогах работы в первом полугодии обязывает театр высоко держать марку одного из лучших музыкальных коллективов страны, подниматься в искусстве к новым и новым высотам.

Что же предлагает зрителям афиша Оперного в новом сезоне? Как и прежде, ее украшают жемчужины русской и мировой классики. Будут идти произведения советских и белорусских композиторов, завоевавшие широкие зрительские симпатии — балеты «Сотворение мира» А. Петрова и «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова, опера «Джордано Бруно» С. Корте-са. Кстати, два последних сочинения белорусских авторов, отмеченные остротой современным звучанием в раскрытии исторической темы, удостоены премий Министерст-ва культуры СССР.

Создание самобытного национального репертуара, определяющего неповторимое творческое лицо театра, — одна из наших главных забот. Поэтому уделяем первостепенное внимание лучшим произведениям белорусских композиторов. Сценическую жизнь получают те из них, которые несут в себе высокий идейный, нравственный и эстетический заряд, талантливо и взволнованно говорят с народом на языке музыки о самом главном, непреходящем — нерасторжимости судьбы человеческой с судьба-ми Родины, утверждении кра-

соты и радости жизни через борьбу с социальным злом. Именно в этом русле идет работа над оперой Ю. Семеняко «Новая земля» по поэме Якуба Коласа — этой энциклопедии крестьянской жизни в дореволюционную пору, драматичной картине страданий трудового люда, его надежд и чаяний, его устремленности в будущее.

Первооснова оперы Г. Вагнера «Волчья стая» — одноименная повесть лауреата Государственной премии СССР Василия Быкова. Она вернет нас к суровым дням Великой Отечественной войны, к истокам беспримерного мужества и неодолимости советского народа в противоборстве с коричневой чумой. Премьера оперы состоится в будущем году. Мы будем рады пригласить на нее, — впрочем, как и на другие наши спектакли, и сельских зрителей.

Как улучшить культурное обслуживание тружеников деревни, приобщая их к миру музыки, об этом мы думаем всегда. В традицию театра вошли «сельские субботы», когда зал заполняют колхозники, рабочие совхозов, специалисты хозяйств, учителя. Их ждут здесь радушие и гостеприимство театрального коллектива. Перед началом спектакля наши гости имеют возможность послушать популярную беседу квалифицированного искусствоведа, а в перерывах между действиями — встретиться с любими-

мыми артистами. «Субботы», завоевавшие интерес у сельских любителей искусства, будут продолжены и нынче.

В новом сезоне, как и в предыдущем, будем вывозить лучшие спектакли в Солигорск, где на базе народного университета культуры при Дворце шахтеров жители райцентра и сел района обогащают свои познания в оперном и балетном искусстве. И, конечно же, расширим географию поездок концертных бригад. Этим летом наши артисты дали около 50 концертов для хлеборобов Гродненщины. Сейчас завершается конкурс на лучшую театральную программу концерта для сельской сцены, посвященную славному юбилею республики. Ее увидят в разных уголках Белоруссии. Немало интересного подарят зрителям города и села и творческие отчеты ведущих артистов нашего театра, а также встречи с мастерами сцены и творческой молодежью братских республик страны в рамках Всесоюзного фестиваля оперного и балетного искусства, который пройдет этой осенью в республике. Звуки музыки... Пусть они наполнят каждое сердце, окрыляют и облагораживают человеческую душу, помогают жить и трудиться. Звучит увертюра. Открывается занавес. Милости просим к нам в театр, сельские друзья!