

«Сов. Белоруссия»

г. Минск

16 авг. 1978г.

На соискание Государственной премии СССР

Гимн жизни, любви

Мне вспоминается ноябрьский вечер прошлого года. Тот вечер, когда во Дворце культуры Минского автозавода собрались создатели МАЗов со своими друзьями из Большого театра БССР. Такие встречи стали уже традиционными. Ведь завод и театр почти десять лет как подписали договор о творческом содружестве. На этот раз шел диспут по балету «Сотворение мира» композитора Андрея Петрова, постановку которого осуществил театр. Внимательно слушали создатели спектакля выступающих. Было заметно, как волнуются главный балетмейстер театра, постановщик спектакля Валентин Елизарьев, исполнители главных партий Людмила Бржозовская и Юрий Троян, дирижер Владимир Мошенский...

Выступали рабочие, инженеры, главные специалисты завода. Автозаводцы говорили горячо, от сердца. Мнение было единодушным: выдвинуть балет «Сотворение мира», поставленный на сцене Белорусского академического театра оперы и балета, на соискание Государственной премии СССР.

Мне кажется, секрет успеха этого спектакля заключается в том, что в работе над ним счастливо соединились в единое целое таланты всех, кто принял участие в его создании — постановщика, художника, дирижера, исполнителей. Спектакль получился необычайной силы, выразительности, глубины. Участие в нем творческой

молодежи придало постановке свежести, молодой задор.

Самой глубокой признательности заслуживает Валентин Елизарьев. Спектакли, которые он создает, приносят зрителям не только наслаждение, ведут в мир прекрасного, но и заставляют думать, сопереживать.

Спектакль очень современен. Яркие образы создают в нем Л. Бржозовская, Л. Синельникова, Ю. Троян, В. Комков, В. Саркисян, В. Иванов.

Необычайно выразительно оформление, созданное художником Евгением Лысыком. Оно несет в себе глубочайшее философское содержание. Мы видим первозданный хаос, и земной шар, словно открывшийся нам из космоса, и полотно, символизирующие войну, фашизм.

Глубокое впечатление оставляют сцены лирические, сцены пробуждения любви Евы и Адама, которая заставляет их забыть и о боге, и о черте, помогает отстаивать свою свободу, распоряжаться своей судьбой, бороться за свое будущее, а значит, и за будущее всех людей. Над силами зла торжествует любовь, торжествует жизнь. Спектакль превращается в финале в яркий, жизнеутверждающий гимн. Неизгладимо впечатление, которое он оставляет.

«Сотворение мира» на сцене Большого театра БССР заслуживает самой высокой оценки.

С. ГЕБЕЛЕВА,
заведующая отделом редакции
газеты «Автозаводец».