

# ВРЕМЯ НАДЕЖД И СВЕРШЕНИЙ

Артистическая молодость... Как много соединяет она в себе привлекательных черт! Особая яркость мироощущения и безраздельная преданность своему делу, надежда на счастливую творческую судьбу и неуемная энергия, азарт и фантазия.

Сегодня в афишах Белорусского государственного театра оперы и балета все чаще и чаще встречаешь новые имена, видишь на сцене новые лица. Невольно ловишь себя на мысли: еще одно поколение молодых артистов выходит на сцену. Каков его облик? Какие у него проблемы и трудности? Каков художественный и технический уровень работ молодежи? Ощутимо ли в этих работах творческое «я» молодых художников?

Об этом сегодняшний разговор.

В театре сложилась уже определенная традиция в работе с молодой художественной интеллигенцией. Он не раз выходил победителем всесоюзных смотров по работе с творческой молодежью. По инициативе Белорусского оперного и на его базе уже второй раз проводился Всесоюзный фестиваль молодежи театров оперы и балета, в котором хозяева подготовили интересные премьеры и дебюты.

Здесь воспитание молодежи рассматривается не как кратковременная кампания, а долгосрочный ориентир, постоянная программа деятельности. Формы этой деятельности самые разнообразные — будь то общетеатральная конференция, посвященная проблемам актерского мастерства или семинар «Проблемы развития художественной культуры и эстетическое воспитание». Раз в год собирается комиссия по работе с молодежью, которая контролирует выполнение и утверждает творческие заявки. Таким образом, удается наиболее гибко сочетать планы театра и планы отдельных исполнителей.

Впрочем, самое лучшее свидетельство работы — это воспитанные, выращенные в республике национальные кадры. И так, имя первое. ЮЗЕФ РАКУЛЬТ. Знакомство состоялось в зрительном зале, на спектакле. Горячий и заинтересованный зритель, Юзеф непосредственно выражал свое отношение к работам товарищей, опровергая тем самым устоявшееся мнение о сложных взаимоотношениях между актерами.

Факты его биографии: небольшой белорусский городок Шумин, где он родился и вырос, годы учебы в Белорусском хореографическом училище, стажировка в Ленинграде, служба в Советской Армии и снова работа в родном театре.

Размышляя о своей профессии, танцовщик говорит: «Наша работа тяжела. Иногда слышишь: все, хватит. Сил моих больше нет, надоело, уйду. Но люди не уходят и не бросают, и работают до седьмого пота...».

Работа до седьмого пота... Эти слова характеризуют и его собственное отношение к работе. «Юзик умирать будет, а все равно придет в репетиционный зал. Это такой труженик!» — довелось мне услышать в театре. Согласитесь, подготовит и станцевать одну за другой ведущие партии в «Шопенианах», «Золушке», «Бахчисарайском фонтане» может далеко не каждый.

Имя второе. ЛЮДИЛА ТИТКОВА. Ломкие линии, хрупкая грация. Юное существо, полное свежих и неистраченных чувств. Такой запомнилась она, тогда еще Людмила Логвинова, в своей первой небольшой партии.

В «досье» Людмилы Титковой творческой характеристики, выданный руководством театра, сказано: «Владопринтис для балетной профессии

данные, а также большое желание дали ей возможность исполнить сольные партии в спектаклях «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Золушка», «Чиполлино», а также ведущую в спектакле «Лиза и Колен».

Всеобщая индивидуальности артистки близки партии лирико-комедийные, близкие к амплу «инженю», образы, полные лукавой и нежной женственности.

Когда Людмила Титкова выбирала профессию балерины, то тут, конечно же, сыграло свою роль увлечение ее сестры, известной белорусской гимнастки Галины Крыленко. Кстати, она и сейчас бывает на спектаклях и репетициях Людмилы, смотрит, помогает, советует. Скоро Людмиле начинает говорить роль пушкинской Марии в «Бахчисарайском фонтане».

Одновременно с Л. Титковой пришла в театр НАТАЛЬЯ ФИЛИППОВА. Сразу же обратила на себя внимание жизнерадостность, яркая, заразительная комедийность ее дарования — от грациозного озорства до откровенно сатирических красок.

Посмотрите, с каким наслаждением «измывается» над окружающими ее Крылака в «Золушке», капризная, привередливая: все не так, все не то!.. Как уверенно в «Сотворении мира» танцует танго с «самими» (!) Дьяволом ее ангелочки!

Актриска «Струнка» была сильна у Н. Филипповой всегда. Именно за актерское мастерство был вручен ей лауреатский диплом на II Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1973 году. Оттачиваясь от «голубых» образов, она, как правило, тянется к характеристике, заострению черт, стремится к экспрессивной, гротесковой пластике, «лепится» образы своих героинь сочно, «вкусно», с удовольствием.

Имя четвертое. ИННА ДУШКЕВИЧ. Совсем иная индивидуальность, совсем иное творческое лицо. Ей свойственна особая трепетность, одухотворенность исполнения, редкостное умение передать в движении, пластике настроение. Такой воспринимал, такой запомнил ее зритель еще в пору отчетных концертов училища.

За три года работы Инна станцевала фею Сирени в «Спящей красавице» и Магнолию в «Чиполлино», Повелительницу драид в «Дон Кихоте», вариации, па-де-де, сольные партии.

Ее первое исполнение роли уличной танцовщицы в «Дон Кихоте» поразило экспрессивной формой, завидной свободой ощущения себя в танцевально-игровой стихии спектакля. Героиня Душкевич, пожалуй, больше других верила в реальность, «всамделишность» происходящего на сцене и своей верой убеждала зрителей.

В партии Мирты (балет «Жизель») артистка обнаружила умение эпизодическую роль наполнить живыми чертами, на небольшом хореографическом материале «выстроить» партию. Ее героиня существовала в спектакле не только для того, чтобы своей холодностью, неумолимостью оттенить полные человеческого тепла чувства главных героев. Бесстрастность Мирты скрывала в себе затаенный темперамент, чувства сильные, но закованные, не нашедшие выхода, а потому драматичные.

...Страстная, эмоциональная музыка Хачатуряна. Послушайте все его тело танцовщицы снова и снова зывало в воздух. Репетируясь гладиаторский бой из нового балета «Спартак». Потом репетиция закончилась, мы сидели за кулисами, и ИГОРЬ МОЛЧАН рассказывал о своей «артистической карьере»:

— Со мной все было ясно с самого начала. У родителей даже сомнений не было — только балет.

В хореографическом училище обратили внимание на его

редкие природные данные. Заканчивал Игорь образование в Ленинграде. Педагог О. Соколов готовил его к Варненскому международному конкурсу 1978 года, где Игорь завоевал серебряную медаль.

В первый же год работы в Белорусском театре он получил ведущие партии, что было не часто. Сегодня в «полужном списке» И. Молчан — Чиполлино, Торреро («Кармен-сюита»), Вазиль («Дон Кихот»). По мнению товарищей, да и самого артиста, наиболее удачным его партия — это Колен, жизнерадостный, неунывающий влюбленный в комедийном спектакле «Лиза и Колен».

Мы рассказали только о пяти молодых артистах. Еще можно было говорить о Сергее Манзалевском, который служит сейчас в рядах Советской Армии, о необыкновенно удачном прошлым годом выпуске хореографического училища, ученицах народной артистки БССР Ирины Савельевой — Натале Даджикилиани, Марине Мельниковой, Татьяне Шеметовой, Валентине Святецкой, Наталье Земченковой. Они быстро вошли в репертуар театра, получили первые сольные партии.

Если говорить в целом об уровне дебютов, то стоит сказать, что сила молодых исполнителей в их эмоциональности, непосредственности, обаянии. Во многих случаях рано говорить о глубине постижения образа, оригинальности прочтения хореографического текста, мастерстве исполнения. В какой-то мере это закономерно. Ведь балерины и танцовщицы начинают работать на сцене в 18—19 лет, на четырнадцать лет раньше своих «собратьев» по искусству. Техническое совершенствование порой переживает рост человеческий, творческий, гражданский. Следишь за профессией, требует равно виртуозного владения и своим телом, эмоциями, технической стороной роли и образной.

Так что до больших партий в классике и в современных спектаклях, там, где артист может наиболее полно выразить свое творческое лицо, свои творческие принципы, свое мироощущение, многим

еще предстоит dorasti.

Разрыв между желаниями и возможностями существует. Со временем он благодаря опыту, растущему мастерству сокротится. А пока... Пока это дополнительный стимул в работе.

Знакомая с молодежью театра, разговаривая с артистами, их педагогами, я не раз сталкивалась с одной, достаточно остро стоящей проблемой — дефицит и его общественный резонанс. Говорит Татьяна Ершова, балерина, секретарь комсомольской организации балетной труппы:

— Мы сами прекрасно информированы о работе молодежи, артисты постоянно бывают на спектаклях, репетициях друг у друга. Но работам молодых ребят нужен постоянный выход на более широкую арену, чем стенгазета театра, разговор о них должен перешагнуть «цеховые» рамки.

Ведь как часто получается? Приходит зритель в театр. В программе новые имена, на сцене новые лица. А кто они, откуда, где и у кого учились, в каких спектаклях их можно увидеть еще? Зритель теряет в догадках. Информированность зрителя — это прежде всего. И другое. Интерес к ежедневной, будничной работе артиста, к его проблемам и трудностям, к его, пускай маленьким, но победам, — он рождает ответственность, помогает в работе. Когда ты знаешь, что твоя добросовестность, твой творческий рост не останутся незамеченными, это предполагает совсем иное отношение к делу, творческое.

Сейчас у молодежи театра оперы и балета время особенно интенсивного творческого развития, когда остановки и проблемы невосполнимы потом ничем. Время разбега, набора высоты. Время больших планов и надежд.

Сегодня трудно сказать, как сложится судьба каждого из артистов. Не будем раздавать щедрые авансы. Просто напомним эти имена и будем следить. За их победами и поражениями, за необычайно интересным процессом роста, актерского и человеческого взросления. Будем следить — все мы, кого волнует завтрашний день белорусского балета. Потому что он начинается сегодня.

Т. МУШИНСКАЯ,  
внест. корр.  
«Знамени юности».