

1 НОЯ 1980

МЕЧТА, ВОПЛОЩЕННАЯ В МУЗЫКЕ

Новый сезон в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР обещает немало интересного. На основной сцене сезон начинается показом одной из последних премьер — оперой Г. Вагнера «Трою жизни». В этот вечер зрителей ждет интересная встреча не только с героями повести В. Быкова «Волчья стая», легшей в основу сюжета оперы, но и встреча с авторами, постановщиками и исполнителями спектакля.

На конец ноября намечена премьера оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Это произведение вот уже два столетия является собой уникальнейший образец красоты, ясности мысли и совершенства формы. В спектакле занята почти вся оперная труппа. Музыкальный руководитель В. Мошенский, режиссер — постановщик С. Сильницкий — недавний выпускник Ленинградской консерватории, приглашенный в труппу театра. Оформляет «Свадьбу Фигаро» художник Э. Стенберг (главный художник театра имени Моссовета).

Спустя месяц состоится премьера трех одноактных классических балетов под общим названием «В честь Петля». Постановку его осуществляет один из старейших деятелей советской хореографии П. Гусев, дирижер Т. Коломыйцева, художник Т. Бруни.

Во второй половине сезона на сцене театра одна за одной оживут две прекрасные му-

зыкальные сказки — опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и балет П. Чайковского «Щелкунчик».

В «Снегурочке» воплощена красота пробуждающейся весенней природы и образ фантастической девушки Снегурочки — живого олицетворения юности и первой любви. Эта опера за годы существования ГАБТа БССР впервые будет поставлена на его сцене. Музыкальный руководитель В. Мошенский, режиссер-постановщик С. Сильницкий. Для оформления спектакля приглашен один из виднейших мастеров-художников современного театра И. Сумбаташвили (главный художник театра имени Вахтангова).

По своей эстетической направленности в какой-то степени созвучен «Снегурочке» балет П. Чайковского «Щелкунчик», премьерой которого театр завершит сезон. Это поэтичайшее сочинение Чайковского раскрывает тему первых юношеских порывов, когда мысль-мечта рвется к про-

стору, навстречу ветрам и звездам. Работу над этим балетом ведет хорошо известный в республике и стране «творческий дуэт» В. Елизарьева и Е. Лысыка, снимавший себе популярность постановкой остросовременных спектаклей. Музыкальное руководство при постановке «Щелкунчика» будет осуществлять А. Анисимов, с нынешнего сезона ставший главным дирижером театра.

Как в новых постановках, так и в спектаклях текущего репертуара зрителей ожидает немало встреч с новыми исполнителями. Оперная труппа в этом сезоне пополнилась выпускниками вокального факультета Ленинградской консерватории Н. Галеевой (меццо-сопрано) и А. Дичковским (баритон), из Саратовского оперного театра приглашен В. Полозов (тенор). В балетную труппу из Бакинского театра приглашен А. Курков, принята и группа выпускников Минского хореографического училища. Все они активно входят в

спектакли театра, с волнением ждут первых встреч со зрителем.

Нынешний сезон в театре проходит под знаком достояния XXVI съезда КПСС. Коллектив намерен провести широкую программу мероприятий, цель которых — значительно повысить качество работы театра. Содержание этой программы обусловлено уже ее девизом: «Образцовому городу-герою Минску — образцовый театр». Съезду посвящается и работа над новыми постановками, которая должна стать своеобразным отчетом творческих сил труппы и смелым производственно-творческого состояния целого и служб театра. Предполагается широкое обсуждение спектаклей, проведение социологических исследований по проблеме «Театр и зритель», выпуск внеплановых одноактных комических опер «Служанка-госпожа» Перголези и «Выбор капельмейстера» Гайдна силами творческой молодежи театра. Непосредственно к дате проведения съезда артисты готовят большой спектакль-концерт на материале русской и советской оперно-балетной классики.

Н. ПЕРВЯКОВА.