

Мы и дети

ПОДЕЛИТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ

Сложна ли для восприятия классическая музыка? А может, все зависит от степени подготовленности, музыкальной грамотности? И начинать учить слушать музыку надо с детства?

Государственный театр оперы и балета БССР давно проводит большую работу среди школьников. Так, здесь создан университет знаний оперного и балетного искусства для учащихся школ Центрального района города. Артисты театра часто выезжают со специальными концертами в сельские школы.

Минувшей осенью на четырех сценических площадках — Дворцов культуры автомобильного и тракторного заводов, текстильщиков и железнодорожников были проведены дни оперного и балетного искусства. Причем в репертуар включались спектакли специально для детей, скажем, балет К. Хачатуряна «Чиполлино», опера-сказка И. Польского «Терем-теремок». Естественно, что организовать культпоход учащихся школ города легче в близлежащий дворец, чем везти их в театр. Идет поиск новых форм работы со зрителем. Постепенно вызревала идея проводить в школах специальные лекции-концерты. Инициатором был отдел по работе со зрителем оперного театра (И. Мазурин, Е. Стефанович). При активной поддержке гороно, облисполпрофа был разработан план выступлений, их тематика. Для младших классов — «Сказка

на музыкальной сцене», для средних — «Знакомьтесь, опера», для старшекласников — «Бессмертные образы оперной и балетной классики». За два месяца в школах восьми районов города было проведено более пятидесяти концертов, на которых присутствовало около 15 тысяч ребят. В этих выездных концертах участвовали ведущие мастера оперной сцены — народная артистка СССР Светлана Данилюк, народные артисты БССР Виктор Чернобаев и Анатолий Генералов, заслуженные артисты республики Раиса Осипенко, Анна Лебедева, Полина Дружина, Александр Рудковский, солисты Ирина Отлыгина, Инесса Одинцова, Михаил Дружина, Виктор Стрельченко, Ярослав Петров, Михаил Жилук, концертмейстеры Инна Рожкова, Наталья Порадовская, Софья Львович, учащиеся Белорусского хореографического училища.

Приобщить ребят к музыке, дать им возможность соприкоснуться с бессмертными творениями, разбудить в их душах стремление к прекрасному — все это и заключает в себе эстетическое воспитание. И именно в этом свою цель видят работники театра.

... В 142-й школе, что находится в поселке Шабаны, — праздник. Школьники встречают гостей еще на крыльце: артисты приехали! По-особому взволнованные, торжественные ученики заполняют актовый зал. На сцену выходит заведующая литературной частью те-

атра оперы и балета Наталья Александровна Первякова. Непринужденно ведет она рассказ, который предвораждает каждое из выступлений, служившей связующей нитью всего концерта. Один за другим выходят на сцену певцы. Вот ожили герои оперы-сказки И. Польского «Терем-теремок» — Петушок в исполнении Виктора Стрельченко, Медведь, партию которого спел Михаил Дружина. Радостно встречают ребята танцевальные миниатюры, показанные воспитанниками хореографического училища. И заканчивается этот концерт сценой из оперы «Волшебник Изумрудного города», веселой песенкой Дровосека, которую исполнил Виктор Стрельченко.

Для учащихся старших классов программа концерта более сложная. О трех произведеньях мировой оперной классики — «Кармен» Бизе, «Дон Жуан» Моцарта, «Пиковая дама» Чайковского — рассказывает ведущая.

Потом Анна Лебедева исполняет арию Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама», Инесса Одинцова уводит слушателей в мир тахже прекрасной музыки Чайковского, поведавая своей арией о необычайной любви Иоланты. Дружными аплодисментами ребята приветствовали и сцену из оперы «Князь Игорь» Бородина: хана Кончака пел М. Дружина, а Владимира Игоревича — Виктор Стрельченко.

На вопрос, довольны ли ребята концертом, десятиклассни-

цы Ира Микульская, Лена Вильгоцкая, Светлана Пашевская сказали, что благодаря выступлениям артистов оперная музыка для них как бы раскрылась заново, с неожиданной стороны. Захотелось лучше и больше узнать об этой музыке. Школьники, учителя остались довольны концертом.

— Но, — говорит Наталья Александровна Первякова, — несмотря на то, что во многих школах, скажем, таких как 46-я, 58-я, 77-я, 142-я Заводского района, нас действительно очень хорошо встречали, тут же договаривались о коллективном посещении театра, как это ни парадоксально, мы подчас сталкивались и с противоположным. Некоторые школы под тем или иным предлогом просто пытались отмахнуться от нас: мол, зала нет, инструмент расстроен. Но ведь театр шел школам навстречу во всем, посылая своего настройщика. Во многих школах Центрального, Первомайского, Фрунзенского районов мы сталкивались с безразличием. Тем более подобное удивительно, потому что эти концерты для школ бесплатны. На недостаток хочется обратить внимание, чтобы избежать их в предстоящих концертах: ведь мы посетили пока одну треть школ города. Мы хотим, чтобы наши встречи находили отклик в душе каждого, к кому мы приходим, чтобы поделиться своей любовью к музыке.

А. МОИСЕЕВА.