

30 ЯНВ 1983г

воскресный вестник

Волшебная кисть

Редкие профессии

Зрители, пришедшие два года назад в Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета БССР были изумлены ярким золотым сиянием портала сцены, лепных украшений, главной люстры. Театр помолодел, «одевшись» в золото. «Примерили» ему нарядную одежду специалисты из научно-реставрационной производственной мастерской Министерства культуры республики.

ОДИН из них — позолотчик Николай Леля. Это мастер с большим стажем и опытом работы. Он участвовал в обновлении и реставрации многих уникальных сооружений Белоруссии. Несколько лет назад Леле пришлось немало потрудиться над позлотой иконостаса Никольской церкви в Могилеве, санатория «Святски» под Гродно. Работал в Полоцке на реставрации знаменитого Софийского собора. Затем был театр оперы и балета в Минске.

Уникальную и кропотливую работу выполняет позолотчик. На рабочем столике Николая Лели — небольшого формата книжечка, в которой тонкие бумажные странички переложены тончайшими листиками сусального золота. Слово из драгоценной пыли состоит такая пластинка: возьмешь пальцами и едва заметишь желтый металлический цвет. Между тем, каждый листик выковычивается вручную, машине доверять такое тонкое в прямом и переносном смысле дело нельзя. Проба сусального золота самая высокая — в нем всего по 2 процента примесей серебра и бронзы.

...В одной руке позолотчика — металлическая кисть, кото-

рой он берет небольшой кусочек золотой странички, в другой — ватный тампон. Кусочек осторожно переносится на ветвь с лавровыми листьями. Пластинка дрожит, словно ртуть, готовая вот-вот упасть, но тампоном мастер быстро прижимает золото, разглаживает его. И вот уже очередной, очень маленький фрагмент лепного украшения готов.

— Работа кропотливая, — говорит Николай Леля. — Она требует терпения и выдержки. Да и мастерства верхолаза, пожалуй, тоже — вон на какой высоте, например, подвешена люстра, украшенная нами...

Николай Леля — бригадир позолотчиков. Вместе с ним в бригаде трудятся такие же опытные специалисты Александр Станкевич, Любовь Ковалевская, Татьяна Паллево.

Теперь бригада Николая Лели «одевает» в золото Гомельский областной драматический театр. Главный инженер научно-реставрационной производственной мастерской А. М. Касперович недавно побывал на объекте и считает, что работа у позолотчиков идет успешно.

В. ФЕРЕНЦ.