

ВРЕМЯ ЗРЕЛОСТИ, ВРЕМЯ ПОИСКА

Государственному академическому ордену Ленина Большому театру оперы и балета Белорусской ССР—50 лет

Всегда трудно говорить о юбилее. Тем более — полувековым. Тем более о юбиле не человека, а театра. Сколько спектаклей, сколько судеб, сколько ролей!

Путь театра от студии при Минском музыкальном техникуме в 1930 году до академического театра оперы и балета — путь освоенных традиций, путей, отмеченных именами мастеров, отражающих, в сущности, становление белорусского профессионального музыкального театра. В 1950-е годы, когда перед театром стояли задачи творческие и организационные, театральная жизнь была насыщенной, увеличенной творчеством, энтузиазмом складывалась судьба театра оперы и балета, ставшего центром духовной культуры белорусского народа, основной частью того значительного явления, которое сложилось в эти годы — белорусского музыкального искусства с неизменно высокими принципами идейности, верности художественной правде, неразрывной связи с жизнью народа.

Вдохновителями большой многоплановой работы по созданию театра были выдающиеся мастера русской советской сцены Б. Покровский, Б. Мордвянов, И. Гитлер, В. Пирадов, Ф. Лопухов, П. Златогоров, К. Голызов, А. Мейерхольд, К. Муллер, А. Ермолаев, М. Бобышов, Е. Чемодуров.

Молодой полдектетик сатре
сего начала своего суе
ствования направил творче
ские усилия на создание по
ченного репертуара с тем
чтобы как можно более при
общить массы людей к бо
гствам мировой музыкаль
ной культуры. Сентантис
«Алгебра», «Кларнет»,
Игорь». Парская «неведо
«Евгений Онегин», «Пиковая
дама», «Лебединое озеро»
«Бахчисарайский фонтан»
«Красный мак» находили жи
вой отклик у зрителей. Вол
нующие прекрасны, по во
споминаниям современников
были образы, созданные соли
стами театра Л. Дольским
и М. Моделем. И. Дольским
С. Модем, М. Делюсом и
С. Друкер, А. Николаевым
С. Дречным.

Создание национальной оперы открыло новую страницу в истории музыкальной культуры республики. Белорусские композиторы являлись продолжателями традиций русской композиторской школы. Используя богатейший фольклорный материал белорусского фольклора, они создавали произведения, в которых художественным приемам в средствах, оперного музыкального театра. Первые белорусские оперы — «Михась Подпирный» Е. Тишкового, «В пущах Полесья» А. Батышова, «Цветок счастья» А. Турениона оказали неоценимое влияние на становление оперного жанра в белорусской музыке. Не случайно среди оперных поэтов, писателей, высокопедагогические, жанротворческие, гражданские темы, волнующие проблемы современности. Среди 20 произведений беларусских композиторов было поставлено на сцене театра. Не все спектакли стали творческими открытиями, не каждый поиск негнулся художественно значимым результатом, но все же с развитием оперного искусства в Белорусии звучали глубоко прогрессивные гуманные идеи.

Становление национально-оперного и балетного искусства происходило при активном освещении селективных процессов, использовались сценические формы культуры братских народов, на почве интернациональной общности и единства идеологическо-художественных принципов социалистического реализма. В разное время шли на сцене театра оперы «Глинка», «Дюймовочка», «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Брестская крепость» К. Молчанова, «Отцы и дети» В. Мухоморова, «Три толстяка» В. Маяковского, «В бурю» Т. Крестьянова, балеты «Космос» Р. Глиера, «Три толстяка» К. Раваля.

«Бахчисарайский фонтан»
Г. Асафьев

Обзор полувековой истории театра убеждает, что с каждым десятилетием в нем все более полноценно реализовались стремление мастеров сцены сделать свое искусство социально значимым, актуальным. За годы своего существования театр стал площадкой для формирования и развития школы искусства для многих поколений выпускников Белорусской государственной консерватории, музыкальных и хореографических училищ республики.

В творчестве вышедших мастеров белорусской сцены С. Данилюк, Л. Златовская, И. Шкунюков, А. Савченко, В. Чернобаева, Я. Петрова, Л. Бржозовской, Н. Павловой, К. Тролина, В. Саркисьяна, В. Кимкова и многих других живут, развиваются традиции старших поколений, воплощается стремление и создание реалистических образов. Широко жанровый диа-

Ю. МИХАИЛ
министр культуры

Этапными в творческой жизни театра можно назвать постановки опер «Орестей» С. Танеева, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Отелло» Д. Верди. В эти и других работах театра раскрывалось синическое дарование целой плеяды ведущих солистов — Т. Никитиновой, Н. Таченко, З. Бабия, Т. Шимко, Л. Галузиной, И. Сорогаян...

Перед мной появлялась
от времени фотография. Народная артистка СССР Лариса Попова-Александровская, обладавшая, по словам Алексея Толстого, огромным «сидельческим телом», замечательным голосом, выступала перед солдатами в поверженном рейстаге. До этого волнующего момента театр ушел год назад в освобожденный от врага Минск. Позди была напряженная работа во многих городах страны, пошедшая в составе фронтовых концертных бригад. Ветераны театра вспоминают, как шла работа в разрушенном, разграбленном фашистами Минске. Боевые действия велись недалеко от города, в театре не было света, отопления, отсутствовали костюмы, декорации, но с каким энтузиазмом трудились труппой! Ведь опережали фронтовики! «Алексей, увидев театр, — вспоминает, — воскликнул: подвиг советского народа, его несокрушимую силу, воспевала грядущую победу».

Бессмертным успехом увенчался постановка оперы «Тропический жидан» Г. Вагнера и балет «Альпийская баллада» Е. Глебова, а которых получила дальнейшее развитие тема сверхчеловека в годы войны бессмертного подвига, обороняющая к миллионам сердец. Нас не могут не волновать проблемы, связанные с историей Великой Отечественной войны, а также с воссозданием могучего образа народа-победителя. Безусловно, театр являлся и вновь будет обращаться к этой теме.

Белорусские мастера музыкальной сцены всегда стремились создавать спектакли, несущие глубоко прогрессивные идеи, они последовательно утверждали реализм, вели поиски в сфере национальной образности, оживляли приемы поэтического обобщения, разрабатывали новые темы, выразительные средства. Много ярких страниц в летописи театра вписали Л. Любимов, О. Дадкишилянас, А. Андреев, Д. Смолч, С. Штейн, Я. Воляк, Т. Колломилпева, В. Мошевский, А. Нагадзе,

зять, что создание музыкаль-
но-драматических образов
выражающих дух народа
глубину его мировоззрения
создание сентименталь, об-
щепонимно и широкое зрите-
лю, неприятие альтерности
художественного решения
спектаклей стало прочной
традицией театра, его твор-
ческим кредо. В настоящее
время, как никогда, остро
стоит проблема высокой меры
проникновения в глубины со-
циально-психологических
и экономических явлений жизни
народа, ибо в этом — школа
требовательности к своему
титулу, верный поиск путей
к такому воссозданию жизни
художественными средствами
которые отменяло бы много-
сложному и деятельному про-
цессу социалистического бы-
тия. Это в одинаковой мере
касается не только работни-
ков театра, но и всех деяте-
лей искусства, независимо
от того, отобразят ли они
в своем творчестве сегодня

НЕВИЧ,

Белорусской ССР

ний день для же создаю
историческое полотно, так ка
и ретроспекция не может н
заключать в себе сегодня
нюю меру ценностей, сего
дняшнюю высоту человечес
культуры.

Истинную масштабность и художественную убедительность приобрели спектакли, созданные в последние годы «Лозинград» Р. Вагнера, «Дядя Карлос» Д. Верди, «Новая земля» Ю. Семёнова, «Сказки» А. Прохорова. Особое место Стремительно плодотворно развивался и белорусский балетный театр. В едином русле со всем многонациональным советским хореографическим искусством, с помощью русских мастеров белорусский балет прошёл большой путь. Овладение культурой классического танца, опытом русского советского балета, освоение в основном национального танцевального фольклора — таковы были задачи, которые решали деятели белорусской хореографии на начальном этапе ее развития.

Перий спектакля на балетной сцене... Им стал балет «Соловей» М. Крошвары. Важная, общественно значимая тема борьбы за национальное освобождение получила в первом белорусском балете красочное хореографическое воплощение. Художественные принципы этого спектакля явились ценным вкладом в поэтику всего советского балета. Постановщик спектакля А. Ермолаев «оперировал» теми же приемами, которые он применял в опере: он создавал критика тех лет, — он шагнул далеко вперед — в 60-е годы, когда его принципы восторжествовали в советском балетном театре».

Оттого, что белорусский балет становится все более популярным, приобретает известность и широкое признание не только в республике, но и за ее пределами. Успешно прошла выступления балетной труппы театра в Венгрия, Польше, Болгарии, Сирии, Кувейте. Этому успешному походу на сцену способствуют интересные творческие открытия главного балетмейстера театра В. Елизарова в содружестве с художником Е. Лысиным. В работе этих мастеров сцены достигнут необычайный по силе выразительности синтез сценографии и синеографии с музыкальным материалом произведения, придающий ему глубокое эмоциональное, современное звучание. В последние десятилетия существенно меняется весь образный строй хореографических спектаклей, поставленных на белорусской сцене: основа выразительных средств, позволяющих, по выражению В. Великого, «воспринять на верности сложность действительности, ее ритм, ритм отпавления, способам пластического мышления, извлекающего поэзию из прозы жизни, устремляющегося из бытия в бытие. В ду-

ших спектаклях — «Сотворение мира» А. Петрова, «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова «Спартак» А. Хачатуряна — все более широко воплощаются сложные явления действительности.

Важнейшей заботой театра сегодня является идеологическая направленность репертуара, его высокая художественная ценность. В постановках ЦК КПСС о работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы выдвигалась программа развития белорусской интеллигенции республики. Это прежде всего касается создания образа нашего современника в произведениях искусства. Мы помним, что, как бы велика ни была тематическая амплитуда нашего оперно-балетного творчества, современная тема, образ человека наших дней, полноценные события действительности, в которых мы живем, должны получить на сцене белорусского музыкального театра более достойное воплощение.

Истинное развитие современного искусства подлинно влияет и на отношение к классике, вне которой немалая астетика сегодняшней оперной и балетной сцены. Театральное искусство, продолжая жизнь лучших произведений прошлого, способствует более полному их постижению, новому осмыслению, ибо оно создает новое музыкальное наследие, не забываемое, раз и навсегда установленных канонических интерпретаций. Речь идет не о процессе бесконечного осовременивания произведений классики, но об их непреходящей созвучности с современностью, их неповторимости жизни во все времена. К сожалению, поиск новых постановочных форм и решений в опере и балете часто сводится к формотворчеству, иногда к результату ломки традиций, поиску изощренных новаторских решений терется главное — эмоциональная связь со зрителями, утрачивается единство художественного восприятия, действительно зрительных и музыкальных образов. Театр носит название «академического», а ведь сутью академического является критерий творчества, умение создавать в нестя людям произведение глубочайшей содержания и совершенной художественной формы.

Велюродский театр опыры
я балета с полным правом
можно называть молодежным.
Переход сохраняя традиции
советской оперы в балетной
сцене, молодой главный ди-
рижер А. Анисимов, соли-
сты В. Колос, В. Киселев,
танцов. В. Экзидисов, Н. Ко-
лова, Н. Дедичинава, И.
И. Дущеняч, Ю. Раукузэ,
Т. Шеметовед, А. Курнов,
пришедшие в театр сравни-
тельно недавно, активно со-
вершенствуют исполнитель-
ское мастерство, пытаясь
своей творческой потенциа-
лой многом определяет на-
вытный уровень театра. И не-
смотря на видимый, анализ не-
малым местом проведения пер-
вых трех несоюзных фести-
валей творческой молодежи
музыкальных театров.

ГАБТ БССР — это прежде
всего театр реалистического
направления, постоянно про-
поведующий традиции реали-
стической постановочной
культуры. Спектакли театра не-
сут неисчерпаемый эмоцио-
нальный заряд, глубоко и
возвратно воздействуют на
душу зрителя. История габт
БССР — это история талан-
тиссима — касается это
одного художника или целого
коллектива. Ведь предела
совершенствованию масте-
ва нет!

Мы ждем от театра новых открытий во всех сферах деятельности: в обращении репертуара, создании оригинальных по форме и значительных по содержанию новых сценических произведений, рождении на оперном и балетном небосклоне подлинных «звезд» советского музыкального искусства.

МІНСК.